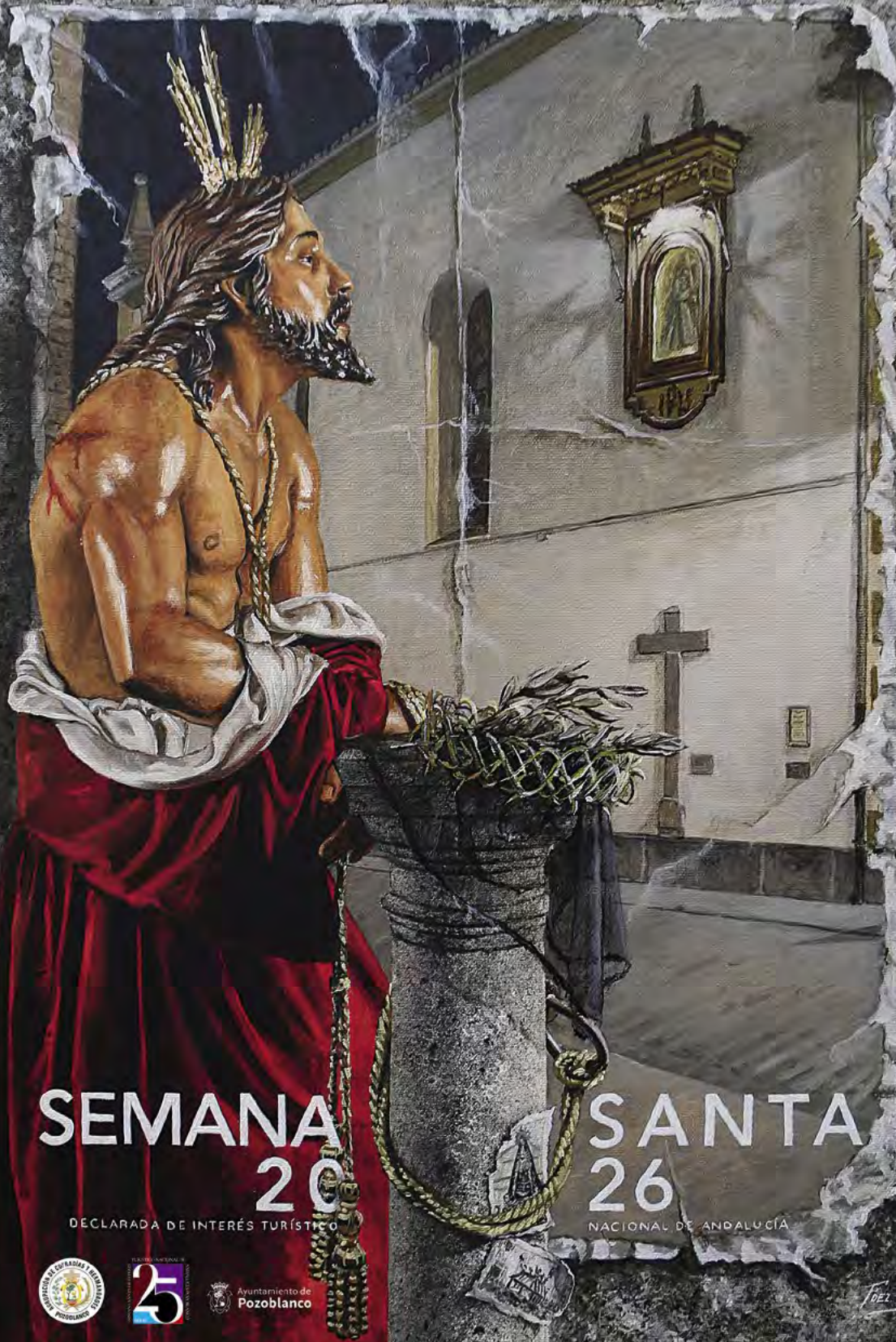


POZOBLANCO



SEMANA
20

DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO

SANTA
26

NACIONAL DE ANDALUCÍA



Ayuntamiento de
Pozoblanco

Fdez. Villarín
1976

EMPIEZA FUERTE

3 MESES GRATIS

COBERTURA 5G+

FIBRA IPP

Para nuevas altas. Sujeto a 12 meses de permanencia.

**VENTE
A LA FIBRA
QUE TE MERECE**
y llévate los primeros

**3 MESES
GRATIS!)**

¡Y ADEMÁS!
Tu móvil con descuento
y **TRIPLE COBERTURA** con



+ ALCANCE
+ ESTABILIDAD
+ LIBERTAD PARA MOVERTE

FIBRA IPP | **Grupo IPP**
INDUSTRIAS PECUARIAS DE LOS PEDROCHES

957 86 00 86 | infibra.es | [f](#) [i](#) [i](#)

C/ Cronista Sepúlveda, 18. Pozoblanco

**Ahorra en tu consumo de luz
pasándote a la energía solar
verde, limpia, inagotable**

Placas solares de autoconsumo para hogares y empresas
Puntos de recarga de vehículos eléctricos

Conéctate
a la luz
del ahorro.
**Conéctate
al sol.**



Te asesoramos sobre las ayudas, bonificaciones y deducciones disponibles para tu instalación.

Llámanos para un estudio personalizado
sin compromiso
C/ Cronista Sepúlveda, 18. Pozoblanco.
957 86 00 86
econectaipp.es | [f](#) [i](#) [i](#)

Una compañía de:

Grupo IPP
INDUSTRIAS PECUARIAS
DE LOS PEDROCHES

conecta
Energía Solar
IPP

EDITORIAL

*"Fortalecidos en toda fortaleza, según el poder de su gloria,
podréis resistir y perseverar en todo con alegría"*
Col 1,11

Ha comenzado una nueva Cuaresma y con ella un nuevo camino de 40 días que culmina con la celebración del Triduo Pascual, culmen de nuestra vida cristiana, que nos recuerda que la muerte no tiene la última palabra, que es la vida la que triunfa. Este pensamiento es nuestra esperanza, esa esperanza que durante todo el pasado año hemos estado celebrando por el Año Jubilar que clausuró el Papa León XIV, el pasado 6 de enero. Ha sido un año intenso el que hemos dejado atrás, lleno de momentos especiales para los pueblos de Pozoblanco y Villanueva de Córdoba que, unidos, han celebrado la coronación canónica de su Patrona y Alcaldesa Perpetua, Nuestra Señora de Luna Coronada. Esta Coronación Canónica ha conllevado la realización de una serie de cultos y actos que ha supuesto un soplo de espíritu, un impulso para la fe y la devoción de nuestro pueblo. A través de la "Misión Popular", impulsada por los jóvenes de los movimientos cristianos y en la que han colaborado tanto la Agrupación de Cofradías, como las Hermandades y Cofradías de Semana Santa, se ha conseguido llevar el mensaje de Jesús y la devoción a la Virgen de Luna a cada uno de los rincones de nuestro pueblo. Damos gracias a Dios por los frutos de esta misión y de la Coronación canónica.

También el año que ha pasado ha sido un año de cambio para la Agrupación de Cofradías. Una nueva junta de gobierno, con nueva presidencia, se ha puesto en marcha con ilusión, con el convencimiento de que el trabajo en equipo y la unión son los mejores valores para conseguir los mejores resultados, que seguirá trabajando por y para nuestra Semana Santa, promoviendo iniciativas, reforzando nuestras tradiciones y todo ello con la mirada y el corazón puestos en nuestro Señor y su Santísima Madre. Desde aquí dar las gracias a todas las personas que han pasado por la junta de gobierno saliente por su gran trabajo, en especial a su presidente, Don Juan Fernández Fernández, que tanto tiempo, esfuerzo y dedicación ha destinado a trabajar por la Agrupación y por la Semana Santa, en momentos que no han sido especialmente fáciles.

El 23 de enero del 2001, en Sevilla, el consejero de Turismo y Deporte Don José Hurtado firmó el decreto de declaración de la Semana Santa de Pozoblanco de Interés Turístico Nacional de Andalucía, por lo que este año celebramos el 25º aniversario de dicha declaración. Como bien se expone en el artículo que se ha incluido en el libro al respecto de dicha celebración, conseguir esta declaración supuso un trabajo y esfuerzo dignos de mención y supuso un reconocimiento del valor de nuestra Semana Santa, de sus tradiciones y de su particular idiosincrasia. Sirva esta celebración para volver a dar valor a nuestra Semana Mayor, para valorarla en toda su riqueza, como manifestación de fe, religiosidad popular y cultura.

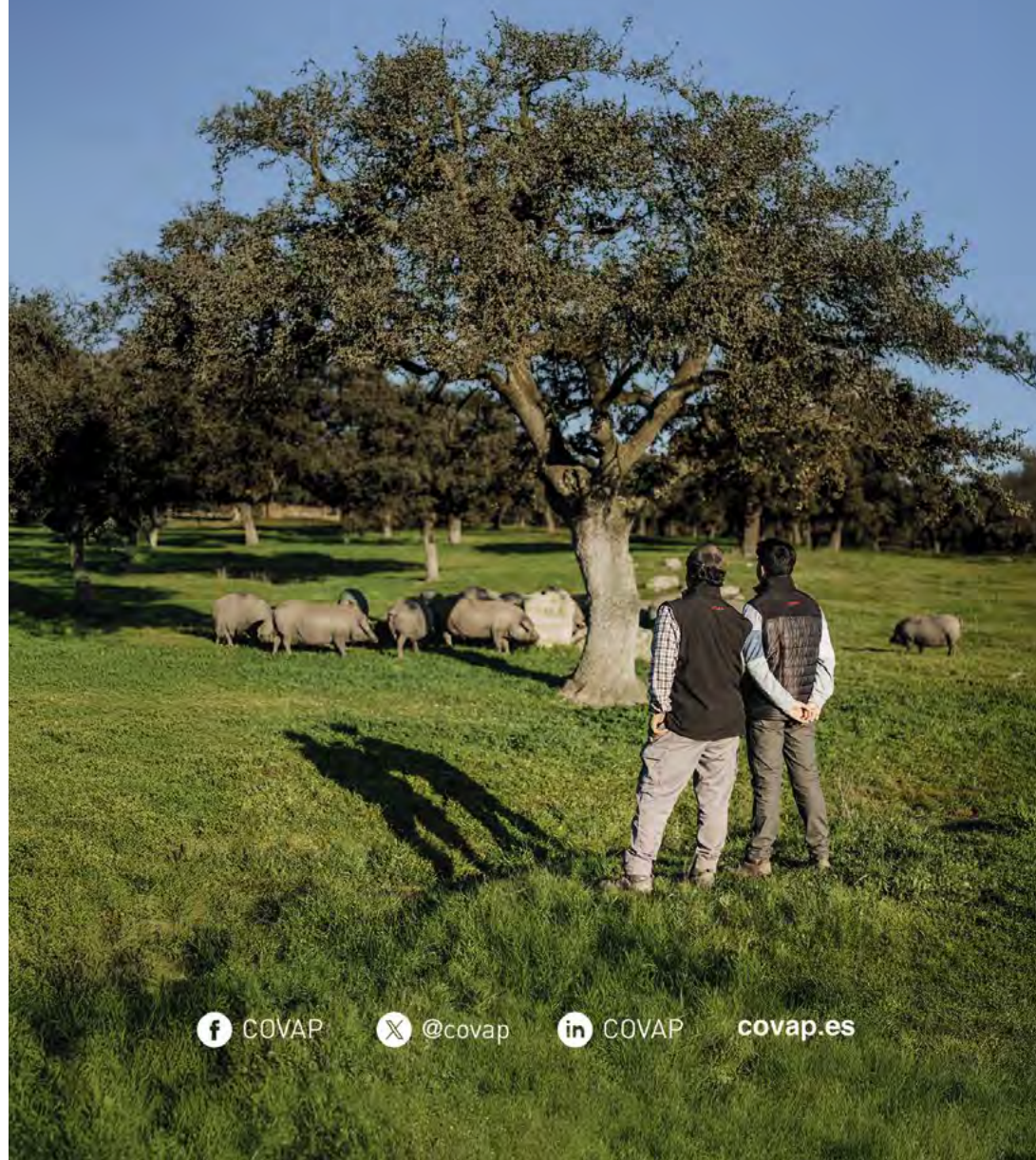
Para finalizar, la junta de gobierno de la Agrupación quiere mostrar su agradecimiento al Ayuntamiento de Pozoblanco, a las Hermandades y Cofradías agrupadas, a las casas comerciales, a los articulistas que han dedicado su tiempo a elaborar los fantásticos escritos que podrán leer a continuación y a todos aquellos que han colaborado de alguna manera en la consecución de este libro y que siguen trabajando porque se mantengan vivas nuestras tradiciones y nuestra fe.

Seguimos orando ante nuestros Sagrados Titulares por la paz en todas las partes del mundo donde se esté sufriendo la guerra y por todas aquellas personas que, por cualquier motivo, están pasando un momento de dificultad. Nos ponemos bajo la protección del Señor y su Santísima Madre.

Les deseamos una feliz y esperanzadora Semana Santa y Pascua de Resurrección.

COVAP

Cuidamos juntos
el valor de nuestro mundo



COVAP



@covap



COVAP

covap.es

SALU- TACIÓN



*José María
González Ruiz
Sacerdote*

El miércoles de ceniza comenzábamos el camino cuaresmal que nos conduce a celebrar el Misterio Pascual como un nuevo regalo de Dios, un tiempo de gracia, una nueva oportunidad para renovar nuestra vida cristiana. Desde ese mismo día el mismo Jesucristo nos invitaba a vivir con mayor intensidad los tres pilares fundamentales de la cuaresma: la oración, el ayuno y la limosna. Sin estos tres pilares esenciales es muy difícil ser cristianos y, mucho menos, vivir bien la Semana Santa.

El Papa León, desde el inicio de su mensaje para la cuaresma de este año, nos invitaba «a poner de nuevo el misterio de Cristo en el centro de nuestra vida» y a redescubrir el sentido profundo de este tiempo litúrgico como camino de conversión sincera, con una esperanza siempre viva y un compromiso concreto con los más necesitados. Por ello, el Papa nos recuerda que la cuaresma nos propone cada año estos tres caminos sencillos pero a la vez profundos: la oración, el ayuno y la limosna, los cuales no son prácticas aisladas ni meros ejercicios externos, sino que son instrumentos que nos conducen al corazón del Evangelio: el amor que se entrega.

La cuaresma es el tiempo propicio para redescubrir el valor de la oración en nuestra vida cristiana, en el que el Señor ha de ser el centro de nuestra vida. Estamos llamados como cristianos al encuentro diario con Jesucristo. La oración se convierte así en diálogo confiado, en silencio que escucha, en espacio donde el corazón aprende a latir al ritmo del Corazón de Cristo. Sólo desde esa intimidad con el Señor podemos reconocer su presencia en los enfermos, los necesitados y todos aquellos que esperan una palabra de aliento y consuelo. El Papa nos anima de manera especial a que permanezcamos a la escucha del Señor con la lectura más frecuente de la Palabra de Dios; esta escucha nos hace abrirnos también a los hermanos, pues «las Sagradas Escrituras nos hacen capaces de reconocer la voz que clama desde el sufrimiento y la injusticia, para que no quede sin respuesta».

Un largo espacio de su mensaje lo dedica el Santo Padre a hablarnos del ayuno, en el que «la abstinencia de alimento, en efecto, es un ejercicio ascético antiquísimo e insustituible en el camino de la conversión». Con el ayuno, como rezamos en uno de los prefacios de la misas de cuaresma, se refrenan nuestras pasiones, se eleva nuestro espíritu, se fortalece nuestra voluntad y, como nos dice el Papa, «nos permite no sólo disciplinar el deseo, purificarlo y hacerlo más libre, sino también expandirlo, de modo que se dirija a Dios y se oriente hacia el bien».

El ayuno ha de vivirse siempre con fe, humildad y como signo visible de querer alejarnos del pecado y del mal. El Papa nos invita también a que hagamos un ayuno o abstinencia concreta, como es la de abstenernos de palabras que hacen daño a nuestro prójimo. Nos invita a que «empecemos a desarmar el lenguaje, renunciando a palabras hirientes, al juicio inmediato, a hablar mal de quienes están ausentes y no pueden defenderse, a las calumnias». Cambiando las palabras de odio por palabras de paz y esperanza.

El ayuno y el amor van profundamente unidos. El Papa insiste especialmente en la caridad como signo visible de una fe viva. No basta con sentir compasión; es necesario actuar. La limosna, entendida en su sentido más amplio, nos llama a compartir nuestro tiempo, recursos, capacidades y ternura. La limosna —la caridad concreta— nos mueve a salir de nosotros mismos, para reconocer el rostro de Cristo en el hermano que necesita consuelo, cercanía y ayuda.

La cuaresma es también un camino comunitario. No caminamos solos hacia la Pascua. Somos Iglesia peregrina que avanza entre dificultades, pero sostenida por la esperanza. Y esa esperanza no defrauda, porque nace de la certeza de que la Cruz no es el final: la Resurrección es la última palabra.

Que esta cuaresma y esta Semana Santa la vivamos con el corazón dispuesto a dejarnos transformar, sanar heridas, fortalecer la unidad y reavivar nuestra fe, acercándonos con más frecuencia a la Eucaristía y al sacramento de la Penitencia. Que el ayuno nos haga libres, la oración nos haga humildes y la caridad nos haga hermanos. Y que, al llegar la Pascua, podamos decir que hemos renovado verdaderamente nuestra vida en Cristo.✠



SALU- TACIÓN



*Santiago
Cabello Muñoz
Alcalde de Pozoblanco*

Mantengamos
vivas nuestras
Tradiciones



Ayuntamiento de
Pozoblanco



POZOBLANCO

En una Dehesa donde no existe el tiempo

Pozoblanco se prepara para abrir de par en par las puertas de su corazón. Nos disponemos a vivir unos días donde el sentimiento profundo y la tradición se dan la mano, gracias a nuestra Semana Santa y al legado de tantas generaciones que, superando los desafíos de cada época, porque siempre hubo desafíos y los habrá, han sabido mantener encendida la llama de nuestra fe y nuestra cultura.

Este inmenso patrimonio humano no sería posible sin el trabajo constante de nuestras hermandades y cofradías, que constituyen el tejido asociativo más fuerte de nuestro municipio. En este sentido, afrontamos esta nueva etapa con la ilusión de quien sabe que el futuro está en buenas manos. Quiero expresar todo mi apoyo y mis mejores deseos a Inmaculada López Castilla, quien afronta su primera Semana Santa como presidenta de la Agrupación de Cofradías y Hermandades, y a todo su equipo humano; su compromiso y su amor por nuestras tradiciones son la mejor garantía para que nuestra Semana Mayor siga brillando con luz propia. Desde el Ayuntamiento, seguiremos manteniendo ese diálogo fluido y cercano con la Agrupación para que, juntos y unidos, alcancemos acuerdos que permitan que esta celebración, declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía, continúe enriqueciéndose sin perder su esencia original.

Ese espíritu de servicio y alegría se encarna también este año de manera magistral en nuestro pregonero, Desiderio Dorado Jurado. Su nombramiento es un acto de justicia para un hombre que ha dedicado su vida a los demás desde la sencillez y la fe. Maestro de vocación, con su eterna sonrisa y su corazón solidario, nos enseña que la Semana Santa también se vive en el ejemplo diario y en la cercanía con el prójimo.

Del mismo modo, es un orgullo reconocer la trayectoria de Francisco Javier García Fernández, designado Cofrade de Honor 2026. Su vida es un testimonio de entrega absoluta a nuestra Semana Santa, un camino que comenzó en la infancia y que ha recorrido desde casi todos los ángulos posibles, como músico y presidente durante tres décadas en la Banda de los Sayones, como costalero del Nazareno y del Silencio, y muy especialmente durante esos intensos años como capataz de la Virgen de la Salud. Su compromiso, extendido también a la propia Agrupación, a la Cofradía de San José, de la que fue Hermano Mayor, y como porteador de nuestra Patrona, demuestra una generosidad que no conoce límites, siendo un verdadero ejemplo de constancia y amor a nuestras tradiciones para todos nosotros.

Esta edición será, además, recordada por un hito que quedará marcado en los libros de nuestra historia local. Por primera vez, nuestra Madre y Alcaldesa Perpetua, la Virgen de Luna, recorrerá nuestras calles en Semana Santa ya coronada. Este Domingo de Resurrección no será solo el final de una semana de pasión, sino un símbolo de esperanza renovada y un homenaje a la devoción inquebrantable que nuestro pueblo profesa a su patrona.

Nada de esto sería posible sin el esfuerzo común de quienes cuidan cada detalle: desde los cofrades, costaleros, braceros y músicos, hasta los trabajadores municipales, fuerzas de seguridad, Protección Civil y los profesionales de la hostelería y el comercio que garantizan el esplendor de estos días. A todos ellos, mi reconocimiento.

Os invito, en definitiva, a vivir esta Semana Santa con responsabilidad y con ese orgullo de pertenencia que nos une. Seamos, como siempre, el pueblo hospitalario y generoso que recibe con los brazos abiertos a quienes nos visitan. Disfrutemos de nuestras raíces y sigamos construyendo, unidos siempre, ese futuro de concordia y esperanza que Pozoblanco merece. 





EL CHAIRO

DULCES DE CUARESMA
PESTIÑOS / ROSCOS FRITOS
ROSQUILLAS DE VIENTO
TORRIJAS / NAZARENOS
Y TODO EL AÑO, NUESTROS NEGRITOS

Ayuntamiento, 3 · Telf. 957 770 444
 Avda. Vva. de Córdoba, 26 · Telf. 957 771 555
 POZOBLANCO

SALU- TACIÓN



*Inmaculada
López Castilla
Presidenta*

*“Más vale ser dos que uno, pues sacan más provecho de su esfuerzo.
Si uno cae, el otro lo levanta; pero ¡pobre del que cae estando solo,
sin que otro pueda levantarlo!”
(Ecl 4, 9-10)*

Me dirijo por primera vez como presidenta de de la Agrupación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Pozoblanco a todos los cofrades y vecinos de nuestro pueblo y quiero que este primer mensaje sea de agradecimiento. Gracias por cada muestra de apoyo y cariño recibido, gracias a todos los miembros de la junta de gobierno que me acompañan en esta nueva legislatura por su disponibilidad y gracias a todas las personas que han formado parte de las juntas de gobierno salientes, especialmente a su presidente, Don Juan Fernández, por su esfuerzo incansable por y para nuestra Semana Santa, con ellos he compartido ocho años de trabajo, dificultades, buenos momentos y vivencias únicas que han forjado un cariño que perdurará en el tiempo. Y gracias al Ayuntamiento de Pozoblanco, casas comerciales, medios de comunicación y todas aquellas personas e instituciones que de una u otra manera colaboran para hacer más grande nuestra Semana Santa.

Como se expresa en la cita bíblica que encabeza este saluda, creo firmemente en el poder de la unión, del trabajo en equipo, del diálogo y del respeto mutuo. Cada uno de nosotros, presidentes, consiliarios, juntas de gobierno, músicos, nazarenos, nazarenas, costaleros/as, braceros/as... en definitiva, todos y todas los que integramos las cofradías y hermandades formamos un engranaje que se manifiesta en todo su esplendor en nuestra Semana Mayor. Pero este engranaje hay que cuidarlo, hay que trabajarlo con constancia, dedicación y humildad, hay que reforzarlo con oración, con eucaristía, con formación y hay que limpiarlo de superficialidades, de vanidades y de artificios. Las Cofradías y Hermandades podemos y debemos ser el germen de una sociedad mejor estando unidas, trabajando en común unión con la Iglesia de la que formamos parte, compartiendo y siendo misioneras del mensaje de Jesús.

En este tiempo fuerte de Cuaresma y Semana Santa, que nos invita a la conversión, a la transformación, a ser la mejor versión de uno mismo, a revitalizar nuestra fe y a ponernos al servicio del Evangelio y del prójimo, nuestras Cofradías y Hermandades sacan lo mejor de ellas, recogiendo los frutos del trabajo realizado durante todo el año, mostrando su más sincera devoción a sus Sagrados Titulares, engrandeciendo cultural y culturalmente nuestra Semana Mayor. Aprovechemos para vivir intensamente estos días, participando en los actos y cultos, en las estaciones de penitencia, visitando a nuestros Titulares, conmemorando y celebrando con fe la Muerte y Resurrección de nuestro Señor, abriendo caminos hacia la resurrección y la esperanza.

Para finalizar, les deseo, de corazón, una feliz y transformadora Cuaresma y Semana Santa y una luminosa y esperanzadora Pascua de Resurrección. 



LAS HERMANDADES Y COFRADÍAS EN EL SENO DE LA IGLESIA

José Juan Jiménez Güeto
Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías

Queridos hermanos:

En estos primeros pasos de mi andadura como Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías, quisiera compartir con vosotros algunas reflexiones, la mayoría de ellas a raíz de la experiencia que tuve en la celebración del II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular, que tenía lugar en Sevilla en diciembre de 2024. Creo que fue un acontecimiento de primer nivel y que nos propone claves que nos ayudarán en el fortalecimiento del ser y quehacer de nuestra vida cofrade.

La Piedad Popular y, en concreto, la actividad que realizan las cofradías ha sido vista en distintos periodos históricos como un modo menor de vivir la fe, como un hecho meramente cultural, reminiscencia de una tradición ancestral y alejada de la realidad, una proyección social... En cambio, en este momento presente, las Hermandades y Cofradías son un tesoro que ofrecen una visión armónica y complementaria de vivir la fe, son expresión viva de la Iglesia, llamadas a la comunión, la evangelización y la vida de santidad.

Las Hermandades y Cofradías “no pueden entenderse únicamente como asociaciones devocionales o culturales, sino como verdaderas realidades eclesiales” (Mons. Fisichella). Son entidades que nacen del instinto sobrenatural y de la gracia del Espíritu Santo derramada en el corazón de todo bautizado que les permite discernir la verdad y conocer la voluntad de Dios, que, en comunión, deciden vivir de un modo concreto su vida de fe. Es decir, nacen del “sensus fidei” del Pueblo de Dios. Por lo tanto, las Hermandades y Cofradías hallan su

cimiento en la vivencia de la fe de manera concreta, visible y comunitaria.

Lo anterior, como afirmaba el Papa Francisco, nos lleva a descartar el menosprecio de ser una fe “menor” o incompleta, más bien es una forma legítima y profunda de vivir el Evangelio. “En la vivencia Cofrade la fe se traduce en gestos, imagen, procesión, compromiso y pertenencia” (Mons. Fisichella). En la devoción a Cristo y a su bendita Madre, desde la contemplación más profunda que nace del amor y la cercanía afectiva, y que implica adhesión y seguimiento, se generan los mimbres de una fuerte identidad cristiana.

Esto implica que no podemos permanecer estáticos, sino que esta experiencia de fe y vida debe ir enriqueciéndose a través de la formación constante a la luz de la Sagrada Escritura y el Magisterio de la Iglesia para que la devoción no caiga en la prisión de lo externo, sino que nos lleve a mantener viva una experiencia de encuentro con el Señor. La belleza, tan presente en la actividad cofrade, nos debe animar a alcanzar la verdad y el bien supremo.

Otra realidad que aportan nuestras Hermandades y Cofradías en el contexto de una sociedad herida por la flecha de la secularización, la fragmentación social, el individualismo, el descarte, la exclusión... es la de ser “casa y escuela de vida cristiana” (Mons. Farrell), es decir, espacios donde muchísimas personas se sienten acogidas, queridas, acompañadas, que generan pertenencia y sentido a la vida.

Las cofradías son lugares de integración donde conviven distintas generaciones con diversas sensibilidades y experiencias de fe. Allí

se experimenta la fraternidad cristiana, el servicio, la generosidad, la entrega y la corresponsabilidad eclesial. También donde nos educamos y adquirimos las destrezas para saber ejercer la caridad, cultivar la vida de oración, potenciar la sensibilidad para estar más cercanos a los más necesitados, y además, donde madura nuestra comunión eclesial a través de la participación en la vida sacramental.

En consecuencia, se deduce también que las Hermandades y Cofradías no alcanzan su razón de ser solo para organizar cultos o procesiones, sino para ayudar a los cofrades a crecer en su santificación personal y comunitaria. Nuestras corporaciones están llamadas a cuidar con esmero la oración y la liturgia. Mons. Semeraro afirmaba que “la Liturgia es “fuente y culmen” de la vida de la Iglesia y, por tanto, también de la vida de las cofradías”.

Hemos de animar a los cofrades a participar consciente y activamente en la celebración de la Eucaristía, especialmente en el Día del Señor y en las fiestas de guardar; en recibir el sacramento de la reconciliación; y en la participación de los cultos propios de la Hermandad, que nos permita crecer en vida de santidad y dejarnos transformar por la gracia de Dios. Además, proponer tiempos para la oración comunitaria y personal, que nos anime a convertir nuestras cofradías en escuelas de espiritualidad donde se aprende a contemplar, ofrecer la vida y vivir según el Evangelio.

Finalmente, quisiera manifestar que las Hermandades y Cofradías no pueden encerrarse sobre sí mismas, ensimismarse en lo accesorio, sino en sentirse miembros activos de una comunidad que está por encima y de la que participan a nivel local en la Parroquia y por extensión en la Diócesis y en la Iglesia Universal. Han de tener la conciencia de que son una Iglesia en salida, como nos animaba el Papa Francisco, que son un instrumento de evangelización que unas veces concretan este compromiso a través de la estación de penitencia o procesión y, otras, han de hacerlo cuerpo a cuerpo, persona a persona, en comunión con la acción pastoral de la Parroquia y de la Diócesis.

En ocasiones, las Hermandades y Cofradías, se ausentan del compromiso y colaboración en la pastoral parroquial o diocesana. Sufren la tentación de distanciarse y vivir al margen de esa comunión eclesial tan necesaria y que fundamenta también la identidad propia de un cofrade. La llamada que nos hace la Iglesia a vivir el espíritu de la Sinodalidad se traduce en ser corresponsable en la vida eclesial y pastoral de la parroquia. Debe estar en el ánimo de nuestras asociaciones estar insertos y ser partícipes de la comunidad parroquial bajo la guía del pastor al que la Iglesia le ha encomendado esta porción de la grey universal.

Os animo a cultivar estos criterios que brevemente comparto con todos los cofrades, y así, consigamos que nuestras Hermandades y Cofradías sean faros que en el horizonte atraigan a muchos al corazón de Cristo por intercesión de nuestra madre la Virgen María. 





APARTAMENTOS
POZOBLANCO

DISFRUTA DE LA SEMANA SANTA DE POZOBLANCO
EN PLENA CARRERA OFICIAL

REPARAMOS TUS DISPOSITIVOS



TIP
centro de reparaciones



GARANTÍA

AVDA VILLANUEVA DE CÓRDOBA, 37

| POZOBLANCO |

El lugar donde
empiezan los
buenos recuerdos



¡Feliz Semana Santa y
Pascua de Resurrección!

C/ MAESTRO DON FAUSTO, 3
Pozoblanco (Córdoba)
957 77 00 08 - 666 21 27 64
contacto@barmercado.com
- www.barmercado.com



IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA CATALINA DE ALEJANDRÍA

José Luis González Peralbo



De tiempo inmemorial –y quizá desde antes– la mayoría de las cofradías y hermandades pozoalbenes ha tenido como lugar de referencia la iglesia de Santa Catalina, consecuencia de constituir la única parroquia de la localidad hasta 1891.

El templo acoge, pues, a gran parte de la imagería que desfila en la Semana de Pasión: la correspondiente a la Hermandad Servita y Cofradía de Nazarenas de María Santísima de los Dolores (martes y madrugada del viernes), Cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad en su Vía Crucis (miércoles), Agrupación de Cofradías y Hermandades –Santo Entierro de Cristo– (viernes) y, finalmente, la Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Jesús Resucitado y Nuestra Señora María Santísima de Luna (domingo).

Como edificio de culto y centro de la vida social y religiosa durante siglos, la iglesia de Santa Catalina es, sin duda, un componente esencial de la historia de la localidad. Su origen, evolución y patrimonio bien merecen ser conocidos, siquiera a grandes rasgos, por todos los pozoalbenes.

RECORRIDO HISTÓRICO

El origen de la parroquia de Santa Catalina se remonta al siglo XV. Debido a las necesidades de un lugar de poblamiento ya asentado, en progreso y con mayor vecindario, el templo primitivo, de pobre fábrica, sufrió reformas, transformaciones,

ampliaciones y reedificaciones a lo largo de los siguientes siglos, siendo bendecida la actual iglesia en 1885, salvo la torre, concluida en la primera década del XX.

Importantes alarifes y arquitectos han estado relacionados con el edificio: Hernán Ruiz III, Pedro Fernández Montañés *Asturiano*, Bartolomé de la Cruz Hece, Domingo del Castillo, Francisco de Aguilar Río Arriaza, Juan de Morales, Cayetano y Sebastián de Torres, el agustino fray Bartolomé Fernández, Amadeo Rodríguez, Mariano González Rojas, Adolfo Castiñeira y Boloix...

La última intervención de envergadura, con don Pedro Fernández Olmo al frente de la parroquia, afectó a cubiertas y sustitución de chapitel, replanteo de altar y solado del ábside, remozado y pintura de muros y paredes, etc., y tuvo lugar en los años finales del siglo XX, con Bonifacio de Torres y Paz y Paz, como contratistas, y la dirección del arquitecto José Luis Amor Trucíos.

El pequeño templo inicial (que tuvo planta de tipo basilical de tres naves, arcos de cantería, solearía de ladrillo y techumbres de madera y cañizo) sufrió una ampliación o reedificación a lo largo del siglo XVI, incluida la torre-campanario, pues la originaria se hundió en 1584.

En la primera mitad del XVII fue sometido a obras de reparación importantes y, posteriormente, se procedió a una profunda reforma y ampliación

en el último tercio del citado siglo y primeros años del XVIII, incluida la construcción de una tribuna en 1706. Para agilizar los trámites de la obra y obtener financiación el concejo pozoalbense regaló seis jamones a don Bernardo Blázquez, escribano de cámara y secretario del señor obispo de Córdoba, a quien enviaron tan suculentos manjares para que intercediese ante su Ilustrísima a fin de que otorgara licencia y aportase alguna ayuda monetaria para la obra de la parroquial (*“Echa en mi alforja tu pergamino y yo echaré en la tuya mi jamón y mi tocino”*); los jamones, por descontado de bellota, costaron 147 reales al erario municipal.

Los efectos de las fortísimas sacudidas del terremoto de Lisboa de 1755 y del posterior seísmo de 1761 (responsables de importantes daños estructurales en multitud de edificios de los Pedroches) condenaron al templo parroquial a un inminente colapso; a causa de ello, el proceso de reconstrucción y ampliación se repitió en gran parte del edificio pocos años después, en las últimas décadas del XVIII, bajo la dirección de un miembro de la saga Aguilar Arriaza y con la participación de los alarifes locales de la familia De Torres, tras adquirir varias casas colindantes a partir de 1769. El contrato quedó firmado en 1771.

Fue entonces cuando se levantó la inmensa obra del crucero, el ábside, la sacristía y la enorme cúpula, obras rematadas durante la segunda década del siglo XIX, al tiempo de finalizar la guerra de la

Independencia. Poco después, en 1818, el templo resultante fue bendecido e inaugurado oficialmente. La madera necesaria para las labores constructivas se trajo de Ballesteros de Calatrava y la cal provenía de Hinojosa del Duque.

En esta fase constructiva también se remozó y afianzó el resto del edificio antiguo, justo la zona de la iglesia que sufriría sucesivos derrumbes en 1841 (la nave, que quedó prácticamente en alberca) y 1845 (la torre, hubo que improvisar un campanario provisional en el lado derecho exterior del crucero. A raíz de estos acontecimientos, las autoridades civiles y religiosas de la villa plantearon la necesidad de reconstrucción de las zonas hundidas y acudieron a los Herodes, Pilatos y a todo el Sanedrín de la época. Mucho impetraron los vecinos en demanda de auxilio para la obra pero, ignorados y aislados como estamos, los clamores no lograban sobrepasar ni el Mochuelo ni el Calatraveño.

Al igual que la santa titular, los pozoalbenses tuvieron que pasar por ruedas y navajas. Agotada la demora, tras padecer penas y calamidades sin cuento, se pusieron en manos del arquitecto Pedro Nolasco Meléndez que, haciendo honor al nombre del santo que portaba, otorgó merced y redimió a los cautivos y atribulados vecinos, y presentó el proyecto en enero de 1854.

Las obras dieron comienzo en octubre de 1856 y avanzaron lentamente, que a bueyes y gañanes de su paso no los sacas. Con la paciencia y man-

sedumbre que caracterizan a los pozoalbenses (y, en general, a todos los pedrocheños), pero también con el tesón y el amor propio que nos precede, en las siguientes tres décadas se procedió a levantar la zona derruida, armonizándola con el esplendoroso crucero y el ábside ya construidos. Fallecido Pedro Nolasco Meléndez en enero de 1866, la supervisión de la obra fue transferida a Amadeo Rodríguez, arquitecto provincial, hasta su finalización en 1885.

La parte más reciente del edificio está constituida por la torre, de tres cuerpos. En septiembre de 1904 fue creada una junta encargada de sacar adelante el proyecto, aunque las labores no comenzaron hasta diciembre de 1906 y concluyeron en 1908, con Sebastián Ortiz Rodríguez como contratista.

Se trata de una obra en cierto modo truncada, puesto que el proyecto arquitectónico contemplaba flanquear la entrada principal del templo con el alzado de dos torres, en lugar de una sola. No hubo dinero para tanto, incluso fue preciso rascarse la faltriquera y acudir a una segunda y voluntaria derrama popular para alzar y concluir la única torre finalmente construida.

En definitiva, el edificio actual es el resultado de tres grandes obras de reedificación y ampliación en un intervalo cronológico de, aproximadamente, 140 años:

- La cabecera (ábside, crucero, cúpula y sacristía) constituye ahora la parte más antigua (1771-1818).
- La construcción de la nave o cuerpo principal, hundida en buena parte en 1841, pertenece a la segunda mitad del XIX (1856-1885).
- Por último, la torre (la tercera de la serie histórica) se alzó en los primeros años del XX, de 1906 a 1908, la anterior se había desplomado en 1845.

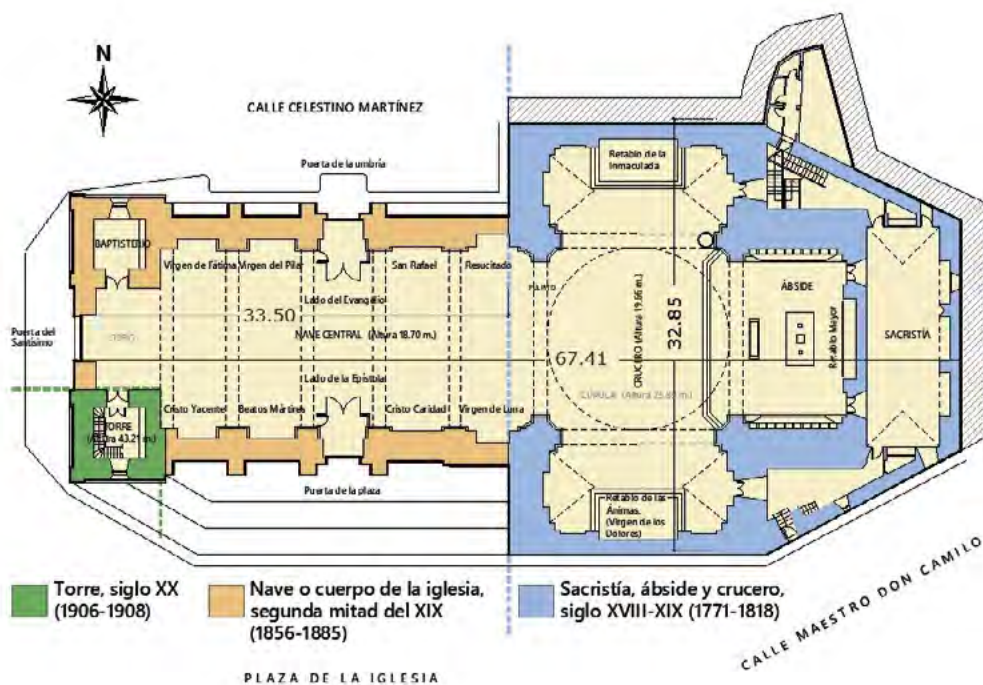
En las primeras décadas del siglo XX el templo ganó prestancia gracias a las donaciones particulares de retablos, altares, imágenes, mobiliario y ornamentos, pero durante la última guerra civil la iglesia fue expoliada y destruidas sus pertenencias en la práctica totalidad, incluida la documentación histórica. Por tanto, el mobiliario y patrimonio actual es posterior a la finalización del conflicto bélico y se rehizo con donaciones de particulares, de la diócesis, el ayuntamiento y el organismo creado *ex profeso* por el régimen franquista para tales contingencias, llamado Regiones Devastadas y Reparaciones.

Hasta finales del siglo XVIII, la iglesia desempeñó, además, la función de cementerio para los vecinos, algunos tan ilustres como Juan Ginés de Sepúlveda, fallecido en 1573, cronista del emperador Carlos V, cuya tumba se halla ahora en uno de los brazos del crucero, el correspondiente al lado de la epístola. También dieron sepultura en tumbas especiales al clérigo Diego de Arévalo (siglo XVI, en el hueco de uno de los muros), a la venerable Marta Peralbo, fallecida en 1685, y al *mayorazgo* y alcahalero Juan José López de Pedrajas (siglo XVIII, junto al púlpito), todos de ilustre progenie. Más recientemente, de modo excepcional, fueron inhumados en la iglesia los restos de Antonio Cañuelo Moreno, destacada personalidad local, y los del *arcipreste viejo*, Rafael Rodríguez Blanco, que tanto protagonismo tuvo en las obras de reedificación, ambos fallecidos en 1905.

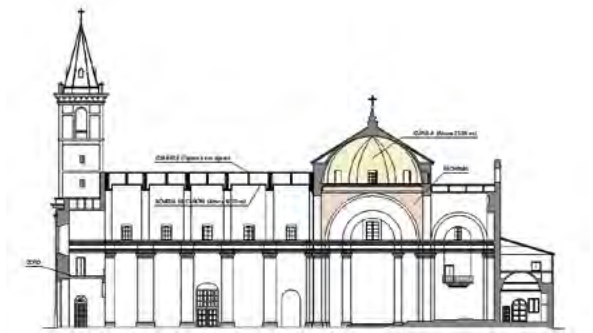
LOCALIZACIÓN URBANA Y DIMENSIONES

La plaza de la Iglesia, situada en el corazón de Pozoblanco, es hoy la de mayores dimensiones de la localidad, epicentro y referencia en el trazado urbano. Destacan en ella edificios monumentales como el hospital y ermita de Jesús Nazareno, la capilla del colegio de las Madres Concepcionistas y, sobre todo, el templo de Santa Catalina de Alejandría, iglesia mayor de la localidad.

Santa Catalina es, al decir de algunos autores provecetos, el templo de mayores dimensiones de la diócesis con la excepción de la mezquita-catedral. Para confirmarlo, he acudido al supremo oráculo



de la Inteligencia Artificial, IA contestado que sí, que la mezquita-catedral es muy grande y, en lo que respecta a lo demás, que siga investigando a pico y pala en los archivos y luego le proporcione los resultados obtenidos.



El edificio ocupa una extensión superficial de 1.680,17 m², tiene orientación tradicional de Este a Oeste y planta de cruz latina, de una sola nave, con bóveda de medio cañón y una espectacular cúpula de media naranja sobre el crucero. Como elementos constructivos hay que resaltar la utilización de gruesos muros y contrafuertes al exterior, arcos fajones, grandes pilastras toscanas, balconadas, cornisas muy elaboradas, coro y tribuna a los pies, sucesión de pequeños ventanales en la parte superior... En 1953 el párroco, don Celestino Martínez, solicitó al ayuntamiento la construcción de un cuarto contrafuerte o machón en la fachada meridional, con el fin de dar solución a una supuesta carencia estética y de simetría (que no es tal), pero no se llevó a efecto.

Las dimensiones, originariamente en pies y luego en varas, son formidables: 67,41 metros de longitud, de los pies a la cabecera, incluida la sacristía adjunta; la nave o cuerpo de la iglesia (de los pies al crucero) tiene 33,5 m de largo y 18,70 m de anchura; el crucero mide 32,85 m de longitud por 19,66 de anchura, y la máxima altura interior corresponde a la zona de la cúpula, 25,89 m.

Según algunas fuentes, la torre, de tres

cuerpos, alcanza los 48 metros de altura (40+8 del chapitel), la segunda más elevada de la comarca, tras la de El Salvador de Pedroche, aunque las mediciones efectuadas en 1997 indican una elevación de 43,2137 metros (tomando como referencia de partida la solería de la nave).

La iglesia de Santa Catalina siempre ha ocupado una superficie excesivamente constreñida por el espacio urbano que la rodea. La adquisición de edificios contiguos, el ensanche de la minúscula plaza antigua mediante compras y expropiaciones municipales, el retranqueo de la ermita de Jesús Nazareno y la conversión en suelo público y jardín de la manzana de casas existente frente a la fachada meridional de la iglesia han conseguido el desahogo arquitectónico actual, pese a lo cual el templo no es exento, comparte medianería con otras edificaciones.

ÁBSIDE

Ocupa un espacio considerable, separado del crucero por gradas y uno de los arcos torales y, al fondo, por la sacristía. Su organización espacial y también la de algunos de sus componentes, como el altar, sufrieron una redistribución en la última gran obra de 1996-1999.

El ábside es el lugar destinado a presbiterio litúrgico. En él se disponen elementos esenciales como el altar, el retablo mayor, sagrario, amboes, bancales o asientos laterales de honor (obra del carpintero local Carlos Arroyo García) y dos puertas de acceso a la sacristía. En altura, cuenta con balcones confrontados.

El retablo central, destruido en la guerra, llevaba instalado poco más de ocho años: donado por el senador Andrés Peralbo Cañuelo, era de “estilo renacimiento”, obra de los talleres de las Escuelas Salesianas de Sarriá, y en él sobresalían las imágenes de Nuestra Señora del Carmen y San Simón Stock; vino a sustituir al



Retablo S. XIX



Retablo destruido en 1936



Retablo actual



Santa Catalina anterior y actual

existente desde el siglo XIX (retocado y aumentado en 1917), aunque aquel integró, con acierto, algunos elementos de este.

El actual retablo mayor, realizado en los talleres salesianos de María Auxiliadora de Sevilla y transportado en tren hasta Pozoblanco, fue instalado en dos fases, la primera en 1943 y la segunda en 1948. Presenta tres cuerpos o niveles, en madera tallada: el superior, dedicado a la Santísima Trinidad; el nivel intermedio cuenta con tres hornacinas, dedicadas a San Isidro, Santa Catalina de Alejandría y San José, separadas por columnas salomónicas; el cuerpo inferior está dedicado al Sagrado Corazón de Jesús, a Nuestra Señora del Carmen y al Sagrado Corazón de María. El sagrario era de madera, sustituido en 1984 por uno de bronce.

La imagen de la titular del templo y patrona histórica de la localidad fue adquirida por el ayuntamiento, en 1940, a la casa Sucesores de José Janet y Compañía, de Olot; costó 738 pesetas. Se trata de una santa auxiliadora y protectora ante la muerte, especialmente de la súbita aunque, en definitiva, todas lo son (en mi familia, cuando hay pocas ganas de cháchara y una persona curiosa de más, de modo inoportuno, pregunta detalles sobre cómo o de qué ha muerto un miembro de ella, es habitual replicarle con un seco: “*De repente*”).

El solado del ábside, de finales del siglo XX, es de mármol blanco de Macael y rojo de Alicante, diferente y de mayor calidad al del resto de la iglesia.

SACRISTÍA

Construida en el siglo XVIII, tras adquirir varias casas para la ampliación y construcción del crucero y ábside, la sacristía ocupa una amplia superficie, superior a los 200 m².

La entrada a este espacio puede realizarse por diversos lugares: desde los brazos del crucero, también desde el ábside, o bien desde la calle Maestro

don Camilo, tradicional y popularmente conocida como calle Sacristía (otro día habrá que ocuparse de la manida manía de cambiar el nombre a las calles según a qué lugar señale la veleta de la casa consistorial; y a propósito de veletas: el gallo, uno de los símbolos de Pozoblanco, es quizá el animal más representado en tales artilugios, especialmente en las iglesias. El pontífice Nicolás I, en el lejano siglo IX, ordenó que todas ellas tuvieran una con la figura del gallo, símbolo de la negación de San Pedro y, también, de la vigilancia del clero sobre el pueblo).

Además del mobiliario destinado a los enseres litúrgicos, la sacristía cuenta con una lámpara de hierro forjado, procedente de la cúpula de la iglesia.

También acoge diversos cuadros: uno de Jesús ante Pilatos, otro de Jesús en el sepulcro y un ángel (procedentes de un antiguo Vía Crucis, quizá de Juan de Molina, de Almodóvar del Campo, fechado hacia 1585), uno más de la Virgen del Carmen...

Por este lugar han pasado infinidad de acólitos, tercerones (encargados del reloj y de las campanas), sacristanes, sochantres y presbíteros, algunos tan ilustres como el obispo y senador José Proceso Pozuelo o el también obispo y diputado de las Cortes de Cádiz, Pedro Inocencio Bejarano. El párroco actual es, desde 2015, don José María González Ruiz, nacido en Hospitalet de Llobregat, pero de familia y orígenes pipiolos.

Durante siglos, los nacidos en Pozoblanco han sido inscritos en el archivo parroquial, en los libros de bautismo y confirmación, velaciones, matrimonio y defunción. Los libros de bautismo comenzaban en 1538 y los de matrimonio en 1565. Fueron destruidos al comienzo de la última guerra civil: nos dejaron expósitos y huérfanos de antecesores.

El 4 de enero de 1891 Pozoblanco amaneció con la noticia de un robo sacrilego acaecido en la iglesia parroquial. Los ladrones centraron su objetivo en la sacristía y arrojaron con cinco cálices con sus patenas, tres copones, una custodia y otros varios ornamentos y efectos, todo por valor de unos diez o doce mil reales, “*habiendo tenido el ayuntamiento el buen acuerdo de ofrecer un premio de mil reales a la persona que revele o*



D. José María González Ruiz.
Párroco

descubra a sus autores...". La gente seguía calculando en reales, pese a que las pesetas llevaban en vigor más de dos décadas.

No ha sido el único latrocinio sufrido por el templo. En la noche del 25 al 26 de febrero de 1935 se produjo otro que tenía como finalidad apoderarse del dinero depositado como limosna en los distintos cepos o cepillos existentes, dedicados a San Francisco, la Virgen Milagrosa, Nuestra Señora del Pilar, Santa Lucía, el Señor de la Caridad, Virgen de los Dolores, San Blas, Virgen del Carmen, San Miguel, Purísima Concepción y Ánimas Benditas. Además, se llevaron el crucifijo del altar del Señor del Sepulcro. El autor de los hechos, un joven pozoalbense de 22 años de edad, también cayó en el cepo (policial): fue detenido incluso antes de descubrirse y denunciarse el robo, ¡que ya es decir! Gracias a la intervención de la policía, Santa Catalina logró recuperar 56 pesetas y nosotros el nombre de los cepillos que poseía la iglesia.

CRUCERO O TRANSEPTO

Levantado durante las últimas décadas del XVIII y primeros años del XIX, tiene una longitud de 32,85 m y una anchura de 19,66 m.

Su concepción y factura técnica son espléndidas. Dispone de cuatro balcones enfrentados y ventanas vidriadas en los frontales laterales, la una en honor de la titular del templo (patrona histórica de la localidad, que es representada presidiendo las tres parroquias de la misma) y la otra dedicada a Nuestra Señora de Luna y a su santuario (advocación conceptuada en la actualidad como patrona de



Vidrieras



Pozoblanco y coronada, solemnemente, el pasado diciembre bajo la presidencia de honor de los reyes de España).

Al fondo de ambos brazos del crucero se hallan sendos retablos, el de la Virgen de los Dolores o de las Ánimas Benditas (en el lado de la epístola) y el dedicado a la Inmaculada (en el lado del evangelio).

El de la Virgen de los Dolores es de madera tallada y labrada, obra de Carlos Arroyo García, con el patrocinio de Félix Aparicio Calero (sustituyó a otro donado por las hermanas Moreno Pozuelo tras la guerra). En él se distribuyen nueve tablas pintadas, obra con toda probabilidad de Rafael Díaz Peno, que representan a los cuatro evangelistas y diversas escenas de la vida de Jesús y un cuadro de la Virgen del Carmen entre las almas del purgatorio. En el centro del camarín destaca una cruz cilíndrica de madera y las imágenes de Nuestra Señora de los Dolores (que es de candelero y escayola, fechada en 1945, y procede de los talleres salesianos de Sevilla) y la de San Juan (de serie y escayola); también albergó la imagen de Santa María Magda-

lena, de candelero y escayola.

Al lado opuesto del crucero se ubica el retablo en madera de la Inmaculada o de la Purísima, realizado por el burgalés Valeriano Martínez en 1945 a cambio de 8.500 pesetas. Donado por Josefa Cejudo Redondo. Contiene las imágenes de la Inmaculada Concepción, en madera tallada y policromada, obra del escultor valenciano Francisco Cuesta López; otra de Santa Inés, de escayola; y una de Santa Ana, también de escayola.

En el crucero se halla, igualmente, el sepulcro del cronista Ginés de Sepúlveda (trasladado varias veces de sitio) y la Cruz de la misión popular llevada a cabo por jesuitas en abril de 1962 que, en observancia a su carácter viajero, ha sido recientemente trasladada a este lugar, anteriormente estaba emplazada en la nave, y tiene una altura de 2,5 m. A escasa distancia del púlpito, constituido en cátedra sagrada, la Cruz de las misiones evoca y nos traslada a las predicaciones de magníficos y enfervorecidos oradores que, en las postrimerías del XIX y los balbuceos del XX, cantaban al unísono con los fieles pozoalbenses aquello de:

*Del pueblo hispano, noble y leal,
aqueste el grito siempre será:
¡Ruja el infierno, brame Satán,
la fe de España no morirá!*

En la parte central del crucero se alza una monumental cúpula de media naranja, con forma cuadrangular al exterior. De estilo neoclásico, es obra de Sebastián de Torres, iniciada en 1810, en plena guerra de Independencia, cuando la villa se hallaba ocupada por las tropas napoleónicas. Cuenta con falsas ventanas y otras reales, decoradas con guirnaldas, y cornisa con triglifos. La cúpula se sostiene sobre pechinas, en las que lucen grandes lienzos de los evangelistas, obra de varios autores.

De su punto más elevado cuelga una grandiosa lámpara de hierro forjado, de un diámetro aproximado de 225 cm, con numerosas luminarias. En la madrugada del jueves 19 de septiembre de 1929 se desencadenó sobre Pozoblanco una espantosa tormenta. Un rayo impactó en la cúpula de Santa Catalina mientras se celebraba la misa de alba, que había dado comienzo a las seis de la mañana. La chispa se deslizó a través de la cadena que sostenía la lámpara del crucero y mató en el acto a la noriega María Librada Parra Muñoz, de 66 años de edad, sirvienta de doña Rosa Montero Herrero; produjo, asimismo, heridas considerables al sacerdote que oficiaba la misa y a otras feligresas presentes, en especial a la joven Francisca Paula García Yun, de 18 años de edad, que fue reanimada y devuelta a la vida con

indudable éxito (fallecería muchos años después, en 1998). La descarga eléctrica también causó importantes desperfectos en el tejado y solería, quemó varias bancas y, de paso, dejó maltrecho el crédito del refranero (*"A quien madruga, Dios le ayuda"*).

Para acceder desde el crucero al ábside es necesario subir por unas gradas. Antaño, ambos espacios estuvieron separados con una balaustrada de bronce dorado, con dos águilas, realizada en los talleres de Pedro Angulo, de Lucena. Fue donada, en 1914, por doña Margarita López Garrido, esposa de Juan García de Sepúlveda. Tras la guerra tomaría el relevo una barandilla de latón con pretensiones, retirada, a su vez, tras la normativa del Concilio Vaticano II (1962-1965). Se componía de dos tramos de cinco metros, puerta de dos hojas, de 85 cm cada una, y altura de 90 cm.

Las pilastras que sostienen el arco de entrada al ábside albergan sendos cuadros dedicados a la Virgen de Luna y a la Virgen del Perpetuo Socorro. Delante de una de estas pilastras, en el lado del evangelio, se halla la pila bautismal, que es circular y de granito labrado.

Desde el crucero se puede acceder directamente a la sacristía, sin pasar por el presbiterio, a través de dos puertas que comunican con pasadizos laterales que dan a aquella. Estos pasillos fueron pavimentados con piedra de granito en 1914, gracias a una donación particular. Del pasadizo septentrional parte una escalera para subir a las balconadas.

NAVE DEL TEMPLO

Construida en la segunda mitad del siglo XIX, tras el derrumbe sufrido por el cuerpo antiguo de la iglesia el 7 de febrero de 1841, la nave es de planta rectangular, en forma de salón, con bóveda de medio cañón, gruesos muros y pilastras y ventanas en la parte superior, que proporcionan luz natural, y con tres puertas adinteladas de acceso, de proporciones monumentales, las dos laterales con su correspondiente y gigantesco cancel de madera.

A los pies de la iglesia, en la parte que da a poniente, se halla un espacioso coro con tribuna y un vistoso rosetón vidriado alusivo al Espíritu Santo y, en superficie, la puerta principal flanqueada por dos estancias cerradas en los ángulos respectivos del edificio. Esta puerta, llamada del Santísimo, solo se abre, en teoría, para ocasiones especiales, como la visita del obispo, la primera misa de un sacerdote ordenado, la procesión del Corpus o la salida y entrada de pasos procesionales de Semana Santa (debido al considerable tamaño de estos).

En el ángulo noroeste (NW) de la nave, lugar



Retablo de las Ánimas



Retablo de la Inmaculada

destinado en principio para acoger la segunda torre, se ubica la estancia dedicada a baptisterio, que disponía de pila bautismal, un cuadro del Bautismo de Jesús y el arranque constructivo de subida a la abortada segunda torre. Hoy este espacio está reservado a mobiliario para guarda de enseres.

En el ángulo de enfrente, el suroeste (SW), se levanta la sobria y recia torre de granito, de la que nos ocuparemos más adelante. Constituye, también, el punto de partida para acceder al coro y tribuna, que comunica, a su vez, con el paso en altura a la inconclusa segunda torre.

Justo en la esquina de la nave con el crucero se halla el púlpito de la iglesia (antes de la guerra hubo dos, uno a cada lado de la nave), desde el que se predicaba a los fieles congregados, apenas utilizado en la actualidad. Es posterior a la guerra civil y en su construcción utilizaron restos de la antigua solería. Reemplazó al púlpito de mármol blanco que donó en 1920 el acaudalado propietario Juan García de Sepúlveda.

A lo largo de los muros laterales de la nave existen varios altares-retablos y otros artefactos religiosos, de los que nos ocuparemos después, y ocho grandes lienzos, siete de ellos salidos de la mano del pintor cordobés Rafael Díaz y uno antiguo, anónimo, dedicado a Santa Catalina; los bastidores y marcos fueron obra de Carlos Arroyo García.

La solería de la iglesia inicial fue de ladrillo, sustituida en 1585 por losas de granito. En la obra del ábside y crucero de finales del siglo XVIII y principios del XIX el pavimento era de mármol italiano rojo. Después, al tiempo de construir la nave principal, concluida en 1885 (la iglesia fue bende-



cida el día primero de febrero, a falta de la construcción de la torre), la solería fue sustituida por mármol blanco de procedencia igualmente italiana, gracias a la generosidad de una persona afincada en Sevilla que también costeó el solado de las iglesias de San Lorenzo y de San Pedro, en Córdoba. La primera losa fue colocada el 23 de octubre de 1883. Dañado durante la guerra, el bello pavimento de mármol fue sustituido en 1952 por otro de terrazo rojo, con la ayuda económica del organismo de Regiones Devastadas, y aunque ha sido pulido y abrigantado a finales del siglo XX es, sin duda, uno de los elementos que más desmerece y desentona en el edificio que nos ocupa.

TORRE

La primera torre de campanas que tuvo Santa Catalina se desplomó en 1584 y fue necesario levantar otra, en 1588, bajo la dirección de Hernán Ruiz III, autor de la torre de la mezquita-catedral de Córdoba, que intervino también en las iglesias de la Asunción de Torremilano y de San Mateo en Villanueva del Duque.

La torre resistió serios embates durante siglos. Sin embargo, lo que no pasa en cien años, pasa en un rato y, finalmente, se vino abajo con gran estrépito en la madrugada del 17 de junio de 1845, por lo que hubo necesidad de improvisar un pequeño campanario sobre el lado derecho exterior del crucero, a la espera de la construcción de la torre definitiva.

La ruina de la torre conllevó, también, la del reloj de campanas municipal instalado en ella, único referente temporal de la vida diaria de los vecinos.



Desde el momento del hundimiento de la torre, en 1845, hasta la instalación del reloj actual en el nuevo ayuntamiento, en 1890, los pozobalenses perdieron la noción del tiempo aunque, por otro lado, pudieron vivir sin mayores preocupaciones porque, como es sabido, todas las horas hieren, pero la última mata. Así que, muerto el perro, se acabó la rabia.

Los restos de la decrepita maquinaria de aquel testigo del tiempo (*tempus fugit*, recibió una dosis de su propia medicina) los podemos contemplar hoy, cual espectro, en uno de los descansillos de subida a la torre, un vestigio material de otras épocas similar al que todavía puede ser observado en la tribuna y coro de la iglesia, consistente en un viejo y desvencijado armonio, al que también le llegó el plazo de vencimiento y se despidió en silencio.

La torre actual fue un proyecto del arquitecto Mariano González Rojas (pabellón de Almería en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929), presentado en diciembre de 1904, que tuvo como supervisor a Adolfo Castiñeira Boloix, por entonces arquitecto de la diócesis cordobesa (autor del colegio de Arquitectos de Córdoba, de la iglesia de Santa Bárbara de Pueblonuevo y del cementerio de Añora, entre otras actuaciones).

Pese a que la intención inicial fue la de levantar dos torres, la obra a contrata contempló el alzado de una sola, con un presupuesto inicial de 41.500 pesetas, incluido el traslado de campanas desde la espadaña provisional y la demolición de esta y de la escalera de hierro que tenía como acceso. La contrata la ganó el empresario local Sebastián Ortiz Rodríguez y el plazo acordado fue de 22 meses a

partir de diciembre de 1906, pero en abril de 1908, a petición de algunos vecinos influyentes, se decidió aumentar un cuerpo más (bajo la dirección del arquitecto provincial y 15.000 pesetas de costo añadido, obtenidas por suscripción popular).

Los trabajos propiamente dichos de la obra de la torre dieron comienzo el lunes día 25 de febrero de 1907 con la cata para apreciar los cimientos que tenía el muro sobre el cual se había de levantar aquella. La primera piedra fue elevada y colocada el día 29 de agosto del mismo año, jueves, a las siete de la mañana. En el intervalo entre ambas fechas procedieron a levantar los andamiajes y a instalar en el patio de la antigua ermita de Jesús Nazareno la máquina destinada a subir los materiales necesarios para la construcción.

Los días 22 y 23 de junio de 1908, los operarios bajaron las campanas de la antigua torre, sitas en la espadaña provisional, y el 24 las colocaron en la flamante torre, repicando por primera vez el mencionado día, a las 13:45 horas, siguiendo luego con los toques habituales.

El chapitel que coronaba la torre, el arreglo de campanas y el trabajo del material de hierro utilizado fueron obra de un taller local, el regentado por los hijos de Manuel Habas Madrid. El pararrayos, de la firma Aramburo, procedía de Madrid.

Con el antiguo chapitel, la altura final de la torre era, al parecer, de 42 metros (los 12,5 metros iniciales ya estaban contruidos con el cierre perimetral previo de la nave), pero en las obras efectuadas en 1996-1999, bajo la dirección de José Luis Amor Trucios, se procedió a la sustitución y reemplazo por un nuevo y más espigado chapitel, obra de la firma ovetense Metazinc. Fue trasladado a Pozoblanco por la empresa de transportes Garrido de modo totalmente gratuito (al igual que hizo el contratista Bonifacio de Torres – perteneciente a un linaje históricamente ligado a la iglesia de Santa Catalina – con un considerable número de imponderables surgidos ya en el tajo). Como hemos señalado, según medición de 1997, la altura de la torre, hasta la cruz que la corona, es de 43,2137 metros (medida interior, tomando como referencia la solería del templo).

Para alcanzar la base del campanario de la torre es preciso subir 109 escalones de recio granito de la tierra y un minúsculo resalte. Si se desea ascender todavía más, hasta la plataforma del chapitel, hay que trepar con cierta habilidad por una empinada escalera metálica. Se trata de un ejercicio que ofrece numerosos beneficios para la salud (también la espiritual), pero no está indicado para quienes pa-



decen ciertas enfermedades.

CAMPANAS

En el archivo municipal existen documentos varios sobre reparación, fundición y colocación de campanas en Santa Catalina, desde finales del siglo XVI, pero la de mayor antigüedad es, a día de hoy, una de reducido tamaño que lleva algunos adornos florales, geométricos y simbólicos como, por ejemplo, una cruz, y una sencilla inscripción: “*Jesús, María y José. Año 1816*”. En esa fecha estaba a punto de concluir, tras más de cuatro décadas de obras, el gran proyecto de construcción de la cabecera y el crucero. Hasta hace poco tiempo la campanilla podía contemplarse en el presbiterio.

De las campanas situadas en la torre, la más antigua es la segunda en tamaño, la que mira al Norte, la única que se salvó de los tristes episodios sufridos por el templo durante la última guerra civil. En realidad, llevaba muy poco tiempo en el campanario, pues está fechada en 1930, y se realizó en la fundición de Constantino Linares Ortiz, en Carabanchel Bajo; popularmente se la conoce con el nombre de *Santa Catalina* y es la que ha venido haciendo los usos de reloj, para cuyo fin tiene acoplado un pequeño campanillo, quizá para dar los cuartos, cuya fecha de realización es bastante más antigua y lleva la siguiente inscripción: “*Jesús, María y San José. Virgen de Lourdes. Por D. Alfonso Blanco Galán. Pozoblanco 1860*”.

La de mayor tamaño, la *Santa María*, que mira al Sur (a la plaza) y está datada en 1945, en los mismos talleres madrileños, fue un regalo de Eladia Rojas Sánchez a la parroquia. Ocupó el lugar donde se hallaba, hasta la guerra, una hermosa campana de 140 arrobas de peso e igual procedencia, donada por el obispo pozoalbense don José Proceso Pozuelo Herrero, que costó 4.500 pesetas y quedó bendecida e instalada en la torre el 23 de enero de 1912, con la presencia del provisor de la diócesis, el alcalde en funciones y una gran multitud de fieles que abarrotaba la plaza; inició y concluyó su andadura con aflicción, pues el primer toque que realizó fue el dedicado a las ánimas de los demás y el último a la suya propia: en una deplorable interpretación de la expresión “lanzar las campanas al vuelo”, sería arrojada del campanario un invernial domingo de guerra y murió a trozos al aterrizar sobre el adoquinado de la calle.

Las otras dos campanas existentes, con dimensiones de campanillos, son más recientes, instaladas el 18 de julio de 2005, y llevan inscritos los nombres de las dos parroquias hermanas: *San Sebastián* (140

kg, que mira a poniente) y *San Bartolomé* (de 90 kg, que ocupa la cara Este de la torre), realizadas ambas en Torredonjimeno, en la prestigiosa fundición Rosas, que utiliza la figura de una salamandra como anagrama de la casa. Las notables diferencias de tamaño y peso entre la *Santa Catalina*, la *San Sebastián* y la *San Bartolomé* no obedecen, creemos, a la ocurrenente opinión que manifestaban nuestros mayores al comparar la categoría, calidad y riqueza de las parroquias pozoalbenses con un huevo: Santa Catalina es la yema, San Sebastián la clara y San Bartolomé la cáscara.

Los nuevos campanillos sustituyeron al realizado en 1945 en la fundición de Constantino Linares Ortiz, de Carabanchel Bajo (que ofrecía un sonido deficiente porque su principal componente era hierro en lugar de bronce) y a otro nombrado *Nuestra Señora del Rosario*, de la citada fundición Rosas, que se había resquebrajado pese a ser el más reciente, de 1974. En los tiempos que corren, la obsolescencia (programada o no) afecta hasta a las campanas, y también a quienes las escuchamos tañer: cuando *doblan* —qué dolor de eufemismo— en lo terrenal ya no hay remedio, en lugar de doble es nada. No obstante, en positivo, es habitual utilizar la expresión “*salvado por la campana*”, aunque tenga, asimismo, origen fúnebre.

ALTARES Y ADVOCACIONES

En el transcurso de sus más de quinientos años de existencia, el templo de Santa Catalina ha contado con infinidad de imágenes, altares, retablos y capillas. Como es comprensible, en tan largo discurrir se han producido cambios al compás de la sucesión de las distintas fases constructivas, de donaciones y de adquisiciones y, asimismo, de advocaciones y devociones predilectas de cada época. Lamentablemente, no podemos detenernos a tratar sobre la cambiante retablistica histórica de la parroquia.

Aseguran los historiadores y expertos en arte que los retablos y altares que están a la vista en Santa Catalina son *recientes* o *modernos*, pero el que más y el que menos tiene ya sus años. A los retablos ya nos hemos referido. Por su parte, los altares (y/o sucedáneos) ocupan los muros de la nave y están dedicados a diversas advocaciones (ver plano de planta).

Los situados en el lado del evangelio (muro septentrional, paralelo a la calle Celestino Martínez), iniciando el recorrido por los pies de la nave en dirección al crucero, son:

* Una pequeña estructura, a manera de edículo, con la imagen de la Virgen de Fátima.

* Altar dedicado a la Virgen del Pilar, realiza-



Jesús Resucitado

Cristo Yacente

Cristo de la Caridad

do por Miguel Sánchez Sánchez y Francisco López Moreno y financiado por Ana Herruzo Moreno. La imagen es de escayola policromada, adquirida a la firma Valentín Caderot, de Madrid.

* Altar de madera labrada, de estilo neobarroco, dedicado a San Rafael Arcángel, cuya cofradía, con más de 150 años de existencia, fue impulsada por el *arcipreste viejo*, Rafael Rodríguez Blanco, que además de pertenecer a una familia de origen cordobés, llevaba idéntico nombre que el Custodio. El retablo es de la misma autoría que el anterior y fue costeado con la aportación económica de Rafael Escribano Olmo. La imagen destruida en la guerra había sido realizada en Barcelona por un reputado escultor; la actual fue una donación de Guillermo Vizcaino Cañuelo.

* Altar de Cristo Resucitado. Realizado por Miguel Sánchez y Francisco López y sufragado por Ana Herruzo Moreno. Parte de él fue aprovechado para el destinado a la Virgen del Pilar. La imagen del Resucitado es obra de Francisco Romero Zafra, en 1996. Este altar estuvo dedicado, con anterioridad, a Nuestra Señora de las Mercedes.

En el lado de la nave correspondiente a la epístola (muro meridional, que da a la plaza) figuran:

* Altar dedicado al Cristo Yacente o Señor del Sepulcro (Santo Entierro), ubicado antes en la zona del evangelio, en compañía del Resucitado. La imagen del Cristo, en su urna de madera y cristal, es de serie y de tamaño inferior al natural, adquirido por Felisa Marta Habas de Gracia en los años cuarenta del siglo pasado y donado más tarde a la parroquia.

* Cuadro de los Beatos Mártires de la última guerra civil (obra de Juan José Fernández Villarejo) e imagen del Sagrado Corazón (procedente del

palacio de don Andrés Peralbo Cañuelo). Aquí estuvo muchos años la Cruz de la misión jesuita, trasladada ahora al crucero.

* Cristo de la Caridad, estructura rematada en arco e imagen de un crucificado en madera, de tamaño mayor al natural, obra de 1942, del escultor e imaginero sevillano Carlos Bravo Nogales; fue un encargo y donación de las hermanas Moreno Pozuelo, sobrinas del obispo Pozuelo. El anterior altar y retablo para el Padre de la Caridad, destruido en la guerra civil, había sido donado, en 1928, por el médico Ricardo Guijo Garmendia.

* Nuestra Señora de Luna. Altar y hornacina de madera, fechado en 1948, obra de Miguel Sánchez y Francisco López; costeado por Encarnación Muñoz Cruces, la *Excelentísima*, viuda del senador Andrés Peralbo Cañuelo. La imagen actual de la Virgen de Luna es de 1948 y fue realizada en Valencia por Francisco Pablo Panach a cambio de 2.250 pesetas, una de las últimas imágenes que realizó el escultor. Dada la presencia solo temporal de la imagen titular en la parroquia, y a falta de una réplica que la reemplace durante su ausencia, es una pintura de la Virgen, obra de Antonio Arévalo Santos, la que preside el altar. §

Nota bene: Salvo excepciones, las fotografías que ilustran el artículo —bastante mediocres por cierto— son obra de su autor. El arquitecto don José Luis Amor Trucíos es el autor de los dibujos de sección y planta de la iglesia, retocados por el arquitecto técnico don Oscar Muñoz Dueñas para adaptarlos al texto, a quienes agradezco su buen hacer y generosidad, así como a los técnicos de urbanismo del ayuntamiento pozoalbense, por las facilidades ofrecidas, y a don José María González Ruiz, párroco de Santa Catalina, por su colaboración y amable acogida.



**HERMANOS
ARÉVALO**
FONTANERÍA - CALEFACCIÓN

- > Sanitarios y Griferías
- > Mamparas de Baño y Ducha
- > Aerotermia
- > Climatización
- > Distribuidor Hergom y Piazzetta
- > Depuradoras de Piscinas
- > Mobiliario para Baño
- > Energía Solar
- > Estufas de Leña y Pellets

EXPOSICIÓN Y OFICINAS:

Avda. Vva. de Córdoba, 91 - 14400 Pozoblanco (Córdoba)

Telf. y Fax: **957 77 11 64 · 661 76 40 23**

Correo: fchermanosarevalo@gmail.com

www.hermanosarevalo.es



Desayunos · Aperitivos
Pastelería y Helados
Tapas y Raciones

**PRUEBA NUESTRAS
FAMOSAS OREJITAS
Y NUESTROS CRUJIENTES
TORREZNOS DE SORIA**

Mayor, 10 · Pozoblanco
Teléfono **684 739 425**



**Todo lo que necesite
y más para la reforma
de su hogar**

PAPELES PINTADOS · PINTURA VENECIANA · ESTUCOS · ZÓCALOS · CENEFAS



Droguería - Perfumería
Maestro Don Fausto, 6 · T. 957 131 618

Almacén de Pinturas
Ronda Plaza de Toros, 11 · T. 957 130 398



Parra BioConstructora S.L.U.

Construcción Sostenible
C.I.F.: B-56744048

C/ Romo, 21 · 14400 Pozoblanco, Córdoba
Teléfono 617 475 684
www.bioconstructora.com
info@bioconstructora.com

COFRADÍA SALESIANA
DE LA ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN
LA BORRIQUITA



· SEDE CANÓNICA: IGLESIA DE MARÍA AUXILIADORA ·



*Autor de la imagen:
José María Leal Benáldez, 2013*

DOMINGO DE RAMOS

RECORRIDO	18'00 h.	20'00 h.	20'35 h.	20'45 h.
	Salida del Templo	Entrada C.O.	Salida C.O.	Entrada al Templo
	Plaza PP. Salesianos, Santa Marta, Avenida Villanueva de Córdoba, Mayor, Vicente Aleixandre, Arcipreste Celestino Martínez, Plaza de la Iglesia, San Cayetano, Jesús, Plaza de la Constitución, Ayuntamiento, CARRERA OFICIAL , Andrés Peralbo y Plaza Padres Salesianos.			
ESTRENOS	Llamador. Fin de la talla de los respiraderos del paso del Señor. Restauración de la bandera.			
ACOM. MUSICAL	Agrupación Musical San Juan de Bailén (Jaén)			

COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL SILENCIO
AMARRADO A LA COLUMNA
Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA SALUD



· SEDE CANÓNICA: ERMITA DE SAN GREGORIO ·



Autora de las imágenes:
Sara Trucios Caballero. 1989

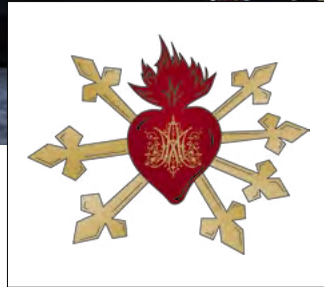
LUNES SANTO

	19'30 h.	21'40 h.	22'20 h.	00'00 h.
	●	●	●	●
	Salida del Templo	Entrada C.O.	Salida C.O.	Entrada al Templo
RECORRIDO	San Gregorio, Hilario Ángel Calero, Paseo Marcos Redondo, Mayor, Vicente Aleixandre, Celestino Martínez, (entrada por la puerta de San Gregorio) Parroquia de Santa Catalina (salida por la puerta del Santísimo), Plaza de la Iglesia, Jesús, Plaza de la Constitución, Ayuntamiento, CARRERA OFICIAL , Misionero Padre César Fernández, José Estévez, Mayor, Costanilla del Risquillo, Hermanas Moreno Plozuelo, Vicente Aleixandre, Doctor Rodríguez Blanco, San Gregorio.			
ESTRENOS	Túnicas y Roquetes del cuerpo de acólitos			
				
ACOM. MUSICAL	Cristo: Agrupación Musical Santísimo Cristo de la Piedad de Miguelturra (Ciudad Real). Virgen: Banda Municipal de Música de Pozoblanco.			

HERMANDAD SERVITA
Y COFRADÍA DE NAZARENAS DE MARÍA SANTÍSIMA
DE LOS DOLORES



· SEDE CANÓNICA: PARROQUIA DE SANTA CATALINA ·



*Imagen adquirida en los
Talleres Salesianos de la
Santísima Trinidad
de Sevilla, 1940*

MARTES SANTO

20'00 h.	21'10 h.	21'30 h.	22'00 h.
Salida del Templo	Entrada C.O.	Salida C.O.	Entrada al Templo
Salida Puerta del Santísimo, Plaza de la Iglesia, Jesús, Plaza de la Constitución, León Herrero, Tinte, Feria, Cronista Sepulveda, CARRERA OFICIAL , Misionero Cesar Fernández, Hermanas Moreno Pozuelo, Demetrio Bautista, Vicente Aleixandre, Celestino Martínez, Entrada Puerta del Santísimo.			

RECORRIDO

ESTRENOS



ACOM. MUSICAL

Restauración del
Manto Procesional.
Donacion de un encaje de bolillos en
hilo de algodón con hojas de guipur
para el tocado de la Virgen, datado
en la segunda mitad del S XIX.

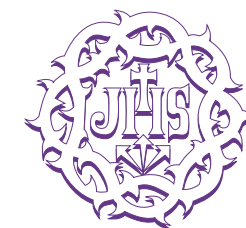
Cruz de guía:
Capilla Musical “Mater Dolorosa”
de Pozoblanco.

Virgen:
Banda de Música “Santa Cecilia”
de Pedroche.

HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO



· SEDE CANÓNICA: CAPILLA DE JESÚS NAZARENO ·



*Autor de la imagen:
Anónimo.
Primer cuarto S. XVII*

MARTES SANTO

20'45 h.

22'35 h.

23'20 h.

00'15 h.

Salida del Templo

Entrada C.O.

Salida C.O.

Entrada al Templo

RECORRIDO

Plaza de la Iglesia, Maestro D. Camilo, Mayor, Dr. Fleming, Jesús, Plaza de la Constitución, León Herrero, Tinte, Feria, Cronista Sepúlveda, **CARRERA OFICIAL**, Misionero César Fernández, Hermanas Moreno Pozuelo, Santa Ana, Demetrio Bautista, Mayor, Vicente Aleixandre, Dr. Rodríguez Blanco, Villanueva de Córdoba, Benedicto XV, Estación en la Parroquia de Santa Catalina, Plaza de la Iglesia, Entrada en la Capilla de Jesús Nazareno.

ESTRENOS

Parihuela para la reliquia del Beato Cristóbal de Santa Catalina.



ACOM. MUSICAL

Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía Salesiana del Santísimo Cristo del Perdón, Nuestra Señora de la Amargura y San Juan Bosco de Pozoblanco.



Tu sitio en Semana Santa



Real, 12 · T. 957 770 025 · Pozoblanco

“TOQUECITO DE PIN-PAN-PUN”

DOMINGO “EL UÑA”

PINTURA Y DECORACIÓN

“DE LO BUENO, LO MEJOR”

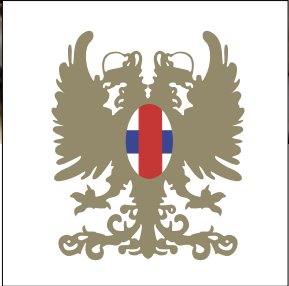
TFNO. 603 77 06 68



HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS
RESCATADO
“CRISTO DE MEDINACELI”



· SEDE CANÓNICA: PARROQUIA DE SAN BARTOLOMÉ ·



Autor de la imagen:
José Callejón. 1956

MIÉRCOLES SANTO

	21'00 h.	22'30 h.	00'00 h.	01'30 h.
	●	●	●	●
	Salida del Templo	Entrada C.O.	Salida C.O.	Entrada al Templo
RECORRIDO	San Bartolomé, Obispo Osio, Romo, Feria, Tinte, Plaza del Pozo Viejo, Pío Baroja, Cronista Sepúlveda, CARRERA OFICIAL , Misionero César Fernández, José Estévez, Mayor, Doctor Fleming, Jesús, Plaza de la Constitución, Muñoz de Sepúlveda, Juan Ramón Jiménez, Ángel y San Bartolomé.			

ESTRENOS	Corona y potencias. Ajustes en el trono. Capas y galas del caballo de la escolta romana a caballo.	ACOM. MUSICAL	Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía Salesiana del Santísimo Cristo del Perdón, Nuestra Señora de la Amargura y San Juan Bosco de Pozoblanco.
----------	--	---------------	--



COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA CARIDAD
EN SU VÍA CRUCIS



· SEDE CANÓNICA: PARROQUIA DE SANTA CATALINA ·



Autor de la imagen:
Carlos Bravo Nogales, 1942

MIÉRCOLES SANTO

23'00 h.	00'00 h.	00'30 h.	01'45 h.
Salida del Templo	Entrada C.O.	Salida C.O.	Entrada al Templo
Salida por la Puerta del Evangelio, Benedicto XV (2ª estación), Plaza de la Iglesia (3ª estación), Padre Tarín, Libertad (4ª estación), Muñoz de Sepúlveda (5ª estación), Concepción, León Herrero (6ª estación), Plaza de la Constitución (7ª estación), Ayuntamiento, CARRERA OFICIAL , Andrés Peralbo (8ª estación y 9ª estación), Travesía, San Juan Bosco (10ª estación), San Antonio (11ª estación), San Rafael (12ª estación), Demetrio Bautista (13ª estación), Santa Ana, Costanilla del Risquillo, Mayor, Vicente Aleixandre (14ª estación), entrada en Santa Catalina (oración final).			

RECORRIDO

Paño de hombros.



ESTRENOS

ACOM. MUSICAL

4 Tambores roncós de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad en su Vía Crucis.

Capilla musical “Mater Dolorosa” de Pozoblanco.

COFRADÍA SALESIANA
DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN,
NTRA. SEÑORA DE LA AMARGURA Y SAN JUAN BOSCO



· SEDE CANÓNICA: IGLESIA DE MARÍA AUXILIADORA ·



Autores de las imágenes:
Smo. Cristo del Perdón:
Anónimo. 1942
Ntra Sra de la Amargura:
Antonio Illanes Rodríguez. 1944

JUEVES SANTO

20'00 h.	23'00 h.	23'45 h.	23'55 h.
Salida del Templo	Entrada C.O.	Salida C.O.	Entrada al Templo
Plaza Padres Salesianos, Santa Marta, Avenida Villanueva de Córdoba, San Antonio, San Rafael, Demetrio Bautista, Mayor, Vicente Aleixandre, Celestino Martínez, Plaza de la Iglesia, San Cayetano, Jesús, Plaza de la Constitución, León Herrero, Plaza del Pozo Viejo, Tinte, Feria, Cronista Sepúlveda, CARRERA OFICIAL , Andrés Peralbo, Plaza Padres Salesianos.			

RECORRIDO

ESTRENOS

Respiraderos del paso de palio de Ntra. Sra. de la Amargura.
Mantolines de cornetas de la Banda de la Cofradía.
Broche de ancla para Ntra. Sra. de la Amargura.



ACOM. MUSICAL

Cristo:
Banda de CC y TT. de la Cofradía.
Virgen:
Banda Sinfónica Municipal de Dos Torres.

Cuidamos de tu motor con las mejores marcas



Distribuidor oficial



AdBlue®



**FABRICA DE
TOLDOS Y LONAS**

Castro Merino

**Fábrica de toldos y lonas
para camiones y piscinas**

le cubrimos durante todo el año su piscina
y evitamos el riesgo para los más pequeños

Ronda Llanos, 16 · Telf. 957 772 467 · Móvil: 607 956 502 · toldoscastromerino@hotmail.com

PEDRO J DORADO

Estudio de identidad visual

La identidad no se improvisa.
Se construye.

Identidad institucional
para entidades y proyectos con visión

Contacto

pedrojorado@gmail.com
@estudio_pedrojorado

*26 años aportando ideas,
experiencia e ilusión
en momentos especiales*



Dr. Fléming, 5 local 2 · Telf. 957 13 02 07 · POZOBLANCO

@floristerianatura

@naturafloresta



COFRADÍA DE SOLDADOS ROMANOS
Y PENITENTES SAYONES
DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO



· SEDE CANÓNICA: CAPILLA DE JESÚS NAZARENO ·



Autor de la imagen:
Anónimo.
Primer cuarto S. XVII

VIERNES SANTO

06'00 h.

07'00 h.

08'45 h.

10'45 h.

Salida del Templo

Entrada C.O.

Encuentro

Entrada al Templo

RECORRIDO

Plaza de la Iglesia (Acto del Prendimiento), Jesús, **CARRERA OFICIAL**, Andrés Peralbo, 1ª Caída (Casa Hdad. de la Caridad), Plaza PP Salesianos (La Verónica limpia el rostro de Jesús), Obispo Pozuelo, Avda. Villanueva de Córdoba (Encuentro con La Virgen de Los Dolores y San Juan), San Antonio, San Rafael, San Isidro, Demetrio Bautista, 2ª Caída Calle Santa Ana, Vicente Aleixandre, Celestino Martínez, Cuadro de Jesús (Espera entrada Virgen de Los Dolores), Plaza de la Iglesia, 3ª Caída Puerta de la Residencia de Ancianos de Ntro. Padre Jesús Nazareno, Entrada.

ESTRENOS

Faroles para el paso de María Magdalena.



ACOM. MUSICAL

Banda de CC. y TT. "SAYONES" de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Escolta Musical Sayona.

HERMANDAD SERVITA
Y COFRADÍA DE NAZARENAS DE MARÍA SANTÍSIMA
DE LOS DOLORES



· SEDE CANÓNICA: PARROQUIA DE SANTA CATALINA ·

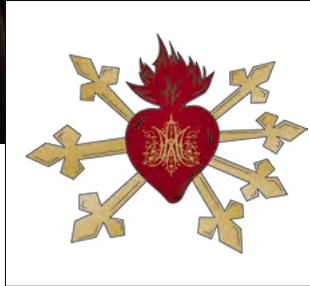


Imagen adquirida en los
Talleres Salesianos de la
Santísima Trinidad
de Sevilla, 1940

VIERNES SANTO

07'45 h.	08'00 h.	08'45 h.	10'00 h.
Salida del Templo	Entrada C.O.	Encuentro	Entrada al Templo
RECORRIDO			
Salida por la puerta del Santísimo, (1 ^{er} Dolor) Plaza de la Iglesia, Jesús, Plaza de la Constitución (2 ^o Dolor), Ayuntamiento, CARRERA OFICIAL , Misionero Cesar Fernández, San Isidro (3 ^{er} Dolor), San Rafael, San Antonio, Avenida Villanueva de Córdoba - ENCUENTRO (4 ^o Dolor), San Antonio (5 ^o Dolor), Demetrio Bautista, Vicente Aleixandre (6 ^o Dolor), Celestino Martínez, Plaza de la Iglesia (7 ^o Dolor), Entrada por la puerta del Santísimo (Oración y Canto de la Salve).			

ESTRENOS

Restauración del
Manto Procesional.
Donación de un encaje de bolillos en
hilo de algodón con hojas de guipur
para el tocado de la Virgen, datado
en la segunda mitad del S XIX.



ACOM. MUSICAL

Al tratarse del Rezo del Via Matris
no hay acompañamiento musical,
salvo el canto de letanías que
acompañan al rezo interpretado por
las hermanas y devotos.

SANTO ENTIERRO DE CRISTO



· SEDE CANÓNICA: PARROQUIA DE SANTA CATALINA ·



*Autor de la imagen:
Talleres de Olot. 1940*

VIERNES SANTO

	18'00 h.	18'15 h.	18'45 h.	20'00 h.
	●	●	●	●
	Salida del Templo	Entrada C.O.	Salida C.O.	Entrada al Templo
RECORRIDO	Parroquia de Santa Catalina (Puerta del Santísimo), Plaza de la Iglesia, Jesús, Plaza de la Constitución (margen izquierdo), Ayuntamiento, CARRERA OFICIAL , Andrés Peralbo, Plaza Padres Salesianos, San Juan Bosco, San Antonio, San Rafael, Demetrio Bautista, Mayor, Maestro Don Camilo, Plaza de la Iglesia, Parroquia de Santa Catalina (Puerta del Santísimo).			

ESTRENOS

Sin estrenos.



ACOM. MUSICAL

Banda Municipal de Música de Pozoblanco.

HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD



· SEDE CANÓNICA: PARROQUIA DE SAN SEBASTIÁN ·



*Autor de la imagen:
Enrique Bellido. 1942*

VIERNES SANTO

RECORRIDO

21'00 h.

Salida del Templo

22'35 h.

Entrada C.O.

23'32 h.

Salida C.O.

01'30 h.

Entrada al Templo

San Sebastián, Nuestra Señora de la Soledad, Plaza del Cerro, Fernández Franco, Cronista Sepúlveda, **CARRERA OFICIAL**, Misionero César Fernández, Hermanas Moreno Pozuelo, Demetrio Bautista, Mayor, Real, Cronista Sepúlveda, Feria, San Sebastián, Nuestra Señora de la Soledad

ESTRENOS

Sin estrenos.



ACOM. MUSICAL

Cruz con el Sudario:

Banda de CC. y TT. Coronación de Espinas de Córdoba

Virgen:

Agrupación Musical Nuestra Señora de la Soledad de Pozoblanco.

HERMANDAD SACRAMENTAL
Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE JESÚS RESUCITADO
Y NTRA. SRA. MARÍA SANTÍSIMA DE LUNA



· SEDE CANÓNICA: PARROQUIA DE SANTA CATALINA ·



Autores de las imágenes:
Jesús Resucitado:
Francisco Romero Zafra. 1996
María Santísima de Luna:
Francisco Pablo. 1948

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

11'30 h.

13'15 h.

13'50 h.

15'00 h.

Salida del Templo

Entrada C.O.

Salida C.O.

Entrada al Templo

RECORRIDO

Plaza de la Iglesia, San Cayetano, Jesús, Plaza de la Constitución, León Herrero, Plaza del Pozo Viejo, Tinte, Feria, Cronista Sepúlveda, **CARRERA OFICIAL**, Misionero César Fernández, Hermanas Moreno Pozuelo, Costanilla del Risquillo, Mayor, Maestro Don Camilo, Plaza de la Iglesia.

ESTRENOS

Saya bordada para María Stma. de Luna
Manto para Jesús Resucitado
Marcha procesional:
"Madre de la Resurrección Coronada"
Rosario
Pañuelo y Broches
Cruz pectoral



ACOM. MUSICAL

Cristo:
Agrupación Musical de Dos Torres.
Virgen:
Banda Municipal de Música
de Pozoblanco.

MRVW

POZOBLANCO

C/ Santa Bárbara, 8
Tfno: 957 77 15 68
01302@grupomrw.com



el estudiante
Café, Tapas & Copas



957 77 32 95
SERVICIO A DOMICILIO



EL COME Y BEBE

c/ Antonio Porras, 8
14400 POZOBLANCO (Córdoba)
www.elcomeybebe.es



Acaíñas CABRERA

www.acainas.com



GANTEA HOME
Baños · Cocinas · Armarios

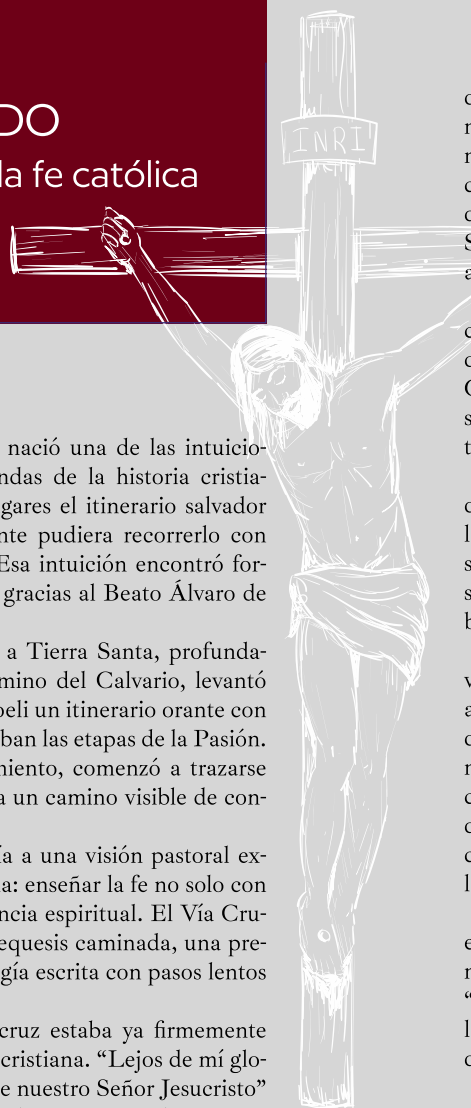


Baños · Cocinas · Cerámica

CAMINAR CON EL CRUCIFICADO

Sentido histórico y espiritual del Vía Crucis en la fe católica

Fernando Luján Fernández
Sacerdote



El Vía Crucis constituye una de las expresiones más densas y completas de la espiritualidad cristiana. En él se unen historia, teología, Escritura, tradición y experiencia personal de fe. No es solamente una práctica devocional surgida del sentimiento religioso popular, sino una verdadera síntesis contemplativa del misterio central del cristianismo: el amor de Dios manifestado en la entrega de su Hijo hasta la muerte.

La fe cristiana no nace de una idea, sino de un acontecimiento inscrito en la geografía y en el tiempo. “El Verbo se hizo carne y habitó entre nosotros” (Jn 1,14). Caminó por senderos reales, fue juzgado por autoridades concretas, cargó un madero verdadero y murió fuera de una muralla reconocible. Jerusalén se convirtió así en una topografía sagrada donde la historia humana fue atravesada definitivamente por la misericordia divina.

Desde los primeros siglos, los cristianos conservaron con veneración los lugares de la Pasión. Muy pronto comenzaron a recorrerlos en actitud orante, deteniéndose allí donde el Evangelio sitúa los episodios finales de la vida del Señor. Aquel itinerario no respondía a una curiosidad arqueológica, sino a una intuición teológica profunda: la salvación no se comprende plenamente si no se contempla en su forma concreta, corporal e histórica.

Este realismo forma parte del núcleo mismo de la fe cristiana. “Lo que hemos oído, lo que hemos visto con nuestros ojos, lo que contemplamos y tocamos nuestras manos acerca del Verbo de la vida... eso os anunciamos” (1 Jn 1,1). La redención no fue una idea pronunciada desde el cielo, sino un camino recorrido con pies cansados y un corazón traspasado.

La actual Vía Dolorosa conserva la memoria de ese camino. Arcos romanos, callejones estrechos, patios ocultos, la colina del Gólgota y el sepulcro excavado en la roca forman un conjunto donde la fe reconoce todavía hoy el escenario de su origen. Allí se cumple lo anunciado por el profeta: “No tenía apariencia ni presencia... despreciado, desecho de hombres, varón de dolores y sabedor de dolencias” (Is 53,2-3).

Pero el acceso físico a esos lugares no fue posible

para todos. De ese límite nació una de las intuiciones espirituales más fecundas de la historia cristiana: reproducir en otros lugares el itinerario salvador para que el pueblo creyente pudiera recorrerlo con el cuerpo y con el alma. Esa intuición encontró forma estable en el siglo XV gracias al Beato Álvaro de Córdoba.

Tras su peregrinación a Tierra Santa, profundamente marcado por el camino del Calvario, levantó en el convento de Scala Coeli un itinerario orante con cruces y capillas que evocaban las etapas de la Pasión. Allí, en silencio y recogimiento, comenzó a trazarse por primera vez en Europa un camino visible de contemplación penitencial.

Aquella obra respondía a una visión pastoral extraordinariamente moderna: enseñar la fe no solo con palabras, sino con experiencia espiritual. El Vía Crucis se convirtió en una catequesis caminada, una predicación sin voz, una teología escrita con pasos lentos y oraciones breves.

La centralidad de la cruz estaba ya firmemente arraigada en la conciencia cristiana. “Lejos de mí gloriarme si no es en la cruz de nuestro Señor Jesucristo” (Ga 6,14). En ella se revela el misterio que desconcierta a la razón y salva al mundo: “Predicamos a Cristo crucificado, escándalo para unos y necesidad para otros, pero fuerza de Dios y sabiduría de Dios” (1 Co 1,23-24).

El Antiguo Testamento había preparado este misterio con una pedagogía silenciosa. En el monte Moriah, un hijo amado cargaba sobre sus hombros la leña de su propio sacrificio: “Abraham tomó la leña del holocausto y la cargó sobre su hijo Isaac” (Gn 22,6). Aquella escena fue leída desde los primeros siglos como una figura transparente del Hijo único que subiría al Gólgota cargando la cruz (*San Ambrosio, De Isaac vel anima*).

El sacrificio que allí quedó interrumpido se consumó definitivamente en el Calvario. “Dios no perdonó a su propio Hijo, sino que lo entregó por todos nosotros” (Rm 8,32).

Pero es sobre todo el cuarto canto del Siervo de YHWH el que ofrece la clave teológica más luminosa

del Vía Crucis: “Fue traspasado por nuestras rebeliones, triturado por nuestras culpas... por sus llagas hemos sido curados” (Is 53,5). En este texto la tradición cristiana reconoció el retrato espiritual del Crucificado. “En el Siervo sufriente se anticipa la pasión del Señor con tal claridad que parece un evangelio escrito antes de Cristo” (San Jerónimo, Comentario a Isaías).

La cruz deja entonces de ser un accidente para convertirse en vocación: “Se humilló a sí mismo, obedeciendo hasta la muerte, y muerte de cruz” (Flp 2,8). Obediencia que no es sumisión ciega, sino expresión suprema del amor: “Nadie me quita la vida; yo la entrego libremente” (Jn 10,18).

Cada estación del Vía Crucis proclama esta lógica divina que invierte los criterios humanos: victoria en la derrota, realeza en la humillación, fecundidad en el sacrificio. “La sangre del mártir no clama venganza, sino misericordia” (San León Magno, Sermones sobre la Pasión).

Con el paso de los siglos, esta contemplación se vio enriquecida por la experiencia mística de algunas almas configuradas con Cristo crucificado. Entre ellas destaca la Beata Ana Catalina Emmerick. Sus visiones ofrecieron una descripción extraordinariamente concreta del camino recorrido por Jesús: la pendiente de las calles, el polvo adherido a las heridas, el encuentro silencioso con su Madre, la violencia torpe de los soldados, el peso insoportable del madero.

En aquellas contemplaciones aparece un Cristo exhausto y, al mismo tiempo, interiormente libre; humillado y soberano; abandonado y unido al Padre. “Cada paso del Señor era una ofrenda silenciosa por los pecados del mundo” (Ana Catalina Emmerick, La dolorosa Pasión de Nuestro Señor Jesucristo).

Estas páginas no añadieron contenido dogmático nuevo, pero ayudaron a innumerables creyentes a comprender que la redención no fue simbólica, sino corporal; no fue general, sino personal; no fue cómoda, sino sangrienta.

El siglo XX, herido por guerras y por nuevas formas de sufrimiento, necesitaba volver a aprender este lenguaje de la cruz. En ese contexto, la obra de san Josemaría Escrivá ofreció una actualización espiritual de enorme fecundidad. En su Vía Crucis la Pasión no se contempla como un drama distante, sino como un espejo de la vida cotidiana.

“Allí donde hay cansancio aceptado por amor, allí está el Calvario” (San Josemaría Escrivá, Vía Crucis). “No hay amor sin renuncia, sin sacrificio, sin entrega de uno mismo” (San Josemaría Escrivá, Es Cristo que pasa). La cruz deja de ser un episodio del pasado para convertirse en una forma concreta de existir: fidelidad en lo pequeño, paciencia en la contradicción, perseverancia en el bien, silencio cuando no se comprende.

En esta espiritualidad la cruz no es buscada,

pero sí acogida; no es exaltada por sí misma, pero sí transformada en camino de unión con Dios. “Cuando abrazas la cruz, sentirás que ella te sostiene a ti” (San Josemaría Escrivá, Forja).

Para las hermandades y cofradías, custodias visibles de esta memoria sagrada, el Vía Crucis no puede reducirse a un rito heredado ni a un patrimonio cultural, por valioso que este sea. Es una proclamación pública de fe: el amor es más fuerte que la injusticia, la misericordia más poderosa que el pecado, la vida más firme que la muerte.

Cada estación interpela al corazón humano: al que juzga con dureza, al que huye del sacrificio, al que desprecia al débil, al que se cansa de amar. Y al mismo tiempo consuela al que cae, sostiene al que llora, levanta al que se siente indigno, acompaña al que camina solo.

En una cultura que identifica felicidad con comodidad, el Vía Crucis recuerda que la plenitud pasa por la entrega. “Quien pierda su vida por mí, la encontrará” (Mt 16,25). En una sociedad tentada por borrar el dolor, proclama que el sufrimiento unido al amor se convierte en semilla de resurrección.

Desde Jerusalén hasta Córdoba, desde Scala Coeli hasta nuestras calles, desde el silencio del Gólgota hasta el murmullo de nuestras procesiones penitenciales, el Vía Crucis sigue trazando el mismo mensaje: Dios no salvó al mundo desde un trono, sino desde un camino; no con decretos, sino con heridas; no desde la fuerza, sino desde la fidelidad hasta el extremo.

Allí, en ese sendero marcado por la sangre y por la esperanza, el amor aprendió a caminar con paso humano para que el hombre aprendiera a caminar hacia Dios.

Que el Vía Crucis no sea para nosotros una costumbre repetida sin alma, ni un gesto heredado que ya no interroga el corazón, sino un encuentro siempre nuevo con Aquel que “nos amó hasta el extremo” (Jn 13,1). Que al recorrerlo aprendamos de nuevo a mirar el sufrimiento con los ojos de la fe, a cargar nuestras cruces sin amargura, a acompañar las de los demás con misericordia, y a descubrir que incluso en las horas más oscuras Dios sigue caminando con su pueblo.

Redescubrir esta práctica santa es redescubrir el lenguaje más elocuente del amor cristiano: el amor que se entrega, el amor que permanece fiel cuando todo parece perdido, el amor que transforma el dolor en semilla de vida nueva. Quien camina con Cristo por la vía de la cruz no queda prisionero del Viernes Santo, sino que aprende, paso a paso, a esperar la luz silenciosa de la Pascua.

LA PRIMAVERA DE LA IGLESIA

Ángel Moreno Fernández

Hablar de los jóvenes en la Iglesia es algo que parece que cada vez está cogiendo más fuerza y me llena de alegría el poder compartiros como en Pozoblanco estamos pudiendo disfrutar de este regalo. Soy Ángel Moreno Fernández, presidente del grupo Jóvenes Cristianos Amadeus de Pozoblanco. Gracias a esta tarea que me ha encomendado la Iglesia tengo la fortuna de poder ver cómo los jóvenes anhelan cada día más darle un sentido a su vida. Un día en una charla cuando visitamos Fátima hubo una frase que se me quedó especialmente grabada. En nuestra vida hay dos momentos fundamentales, el primero es cuando nacemos y el segundo es cuando encontramos el sentido de nuestra vida. En esta segunda cuestión, es dónde siempre solemos encontrar la gran mayoría de jóvenes que se acercan cada día más a Cristo. Vienen de un momento y de una situación concreta en el que deben profundizar esas preguntas que muchas veces quedan en el tintero. Gracias a esa inquietud, se consigue llegar a encontrarse cara a cara con Dios.

En nuestro pueblo este año hemos tenido una suerte increíble de habernos encontrado dos acontecimientos que sin lugar a dudas han marcado a todos los que hemos participado. El primero de ellos ha sido el jubileo de los jóvenes en Roma y el otro, ha sido la coronación de nuestra Madre la Virgen de Luna. Estoy seguro de que todos los que pudimos viajar hasta la ciudad eterna, podemos contar miles de anécdotas o relatar las incontables horas de autobús que nos dieron para mucho. Pero lo que sin lugar a dudas siempre quedará en nuestra memoria fue ese encuentro vivo con la Iglesia. Cada vez que llega a mis manos algún vídeo o alguna foto de aquellos días siempre me abruma saber el motivo por el que nos reunimos allí. No fue cosa de un concierto, o cualquier deporte, todavía fue más importante, y no era otro que Jesús. Si tuviera que destacar algunos de los momentos creo que sin lugar a dudas me quedaría con dos muy relevantes.

El primero de ellos, sería ese encuentro de españoles en la plaza de San Pedro. En ese lugar tan emblemático para los cristianos fue el marco para un evento que pudimos presenciar muy de cerca. Esa marea verde, se convirtió en testigo de cómo entre esos cantos, las lágrimas de la emoción por estar allí presentes grabaron en nuestros corazones algo que jamás olvidaremos. En nuestro caso, tuvimos la fortuna de estar muy cerca de aquellos cardenales y obispos españoles que estaban igual de fascinados que nosotros por presenciar aquel momento sin precedentes. El otro momento que sin duda destacaría fue esa vigilia junto con el Papa León XIV en Tor Vergata. Para todos nosotros era un sueño poder ver al Papa y compartir ese momento de oración con todos los jóvenes que peregrinamos. Ese millón de jóvenes vieron llegar en helicóptero al tan querido y recién elegido pontífice. Porque fue Francisco quién nos convocó, pero León quién nos recibió. Si algo me llamó la atención especialmente fue como de un lado a otro todos los jóvenes corrían tras el papamóvil para lograr estar cerca del obispo de Roma. Me hacía recordar a esos primeros cristianos que se reunían en aquellos montes para poder escuchar hablar a Jesús. De esa misma manera y con el mismo espíritu, ese millón de jóvenes se unía en un solo corazón para adorar a Cristo. Ese silencio conmovía, esa solemnidad fue verdaderamente algo que jamás podremos explicar porque solo Él lo consigue. Al terminar en la bendición, las lágrimas del Papa creo que fueron el fiel reflejo de cómo la Iglesia y cada joven se estaba sintiendo. Creo que esta experiencia se podría resumir en una sola palabra y creo que sin lugar a dudas fue la esperanza, que tan presente ha estado en el Jubileo y ha hecho que volvamos a creer que la Iglesia sigue siendo joven.

Por otro lado, en Pozoblanco la coronación ha supuesto un momento de especial protagonismo para los jóvenes que han tenido un papel funda-

mental. A principios de septiembre se llevaron a cabo unas misiones populares, para anunciar por todo el pueblo que era esto de la coronación y llevar el mensaje de la alegría del Evangelio. Nuestro día empezaba bien temprano con el rosario de la aurora, después para los misioneros tendríamos la eucaristía y durante todo el día visitábamos las casas o los centros que tocasen. Para finalizar la jornada, se celebraba la eucaristía para todo el pueblo y teníamos un rato de formación enfocado a una temática en concreto. Aquí creo que pudimos darnos cuenta de que siempre el pensar en misiones, nos lleva a hacer grandes hazañas o recorrerlos medio mundo a los sitios más necesitados del planeta. Tras esta semana nuestra concepción cambió por completo, vimos que había personas que vivían en nuestro pueblo que estaban necesitadas de muchísimas cosas que jamás imaginábamos. Al llegar a las casas, era maravilloso ver como pensábamos que íbamos nosotros a hacer misión, pero los papeles se cambiaban al instante. Creo que todos los que participamos, nunca tuvimos la sensación de que eso nos cambiaría la vida para siempre, porque esa fue nuestra verdadera coronación. El momento que se me quedó grabado personalmente fue esa eucaristía de inicio que fue presidida por D. Jesús Fernández, nuestro nuevo obispo. Aquel momento creo que pudimos vivir como un pueblo entero se volcaba con la causa y especialmente la respuesta de los jóvenes al recibir la cruz de los misioneros que apenas cabíamos en el altar. Esa semana fue un paso enorme del Señor en nuestra vida y supuso un antes y un después en nuestro corazón.

Para finalizar, en ese triduo preparatorio tuvimos otra jornada dedicada especialmente a todos los jóvenes que fue un día para el recuerdo. Desde por la mañana nos pusimos en camino hacia las plantas de nuestra madre y celebramos la eucaristía que fue el momento culmen de nuestro día. En esa convivencia entre dos pueblos, se unió también el

grupo Kénosis que venían desde un apostolado del Regnum Christi para acompañarnos y poder disfrutar al final de un concierto que fue el broche al día. Sin lugar a dudas, este último momento para todos marcó una verdadera manera en la que pudimos darnos cuenta de que seguir a Jesús es una auténtica fortuna y que somos elegidos para llevar esta alegría al mundo.

Los jóvenes ahora están siendo los grandes protagonistas de un momento precioso que está viviendo la Iglesia. Pero Jesús viene a seguir llamándonos a la esperanza, porque esto se debe convertir en una forma de vida, que nos impulse a seguir adelante sabiendo cuál es nuestra fuente. Sigamos rezando por todos, para que sigan caminando cerca y que nunca se separen de aquel que nos da sentido. 





Mantengamos
vivas nuestras
Tradiciones



Ayuntamiento de
Pozoblanco



POZOBLANCO

VALLE DE LOS MONJES

En una Dehesa donde no existe el tiempo

ABONOS CARRERA OFICIAL

1ª fila: 12 €

Resto filas: 10 €

VENTA DE SILLAS: 3 €/Día

Se pueden comprar para cualquier día a partir
del Domingo de Ramos.

Las sillas se deben ocupar
15 minutos antes de que la Cofradía
o Hermandad haga su Estación
de Penitencia por Carrera Oficial.

Una vez cerrado el punto de información
cofrade se podrán adquirir las sillas diarias
con el personal de Carrera Oficial.

**CASO DE LLUVIA NO SE DEVOLVERÁN
LOS IMPORTES DE LAS SILLAS NI LOS ABONOS.**

CaRreRa Ofic⁺AL SEMaNA SaNTAo 2026

PUNTO DE INFORMACIÓN COFRADE

(Antiguo Ayuntamiento)

APERTURA EL DÍA 16 DE MARZO

en horario de 11'00 a 13'30 h.

y de 18'00 a 20'30 h.

Los días de Semana Santa
el horario de mañana se mantiene y el de
tarde desde las 18'00 h. hasta
30 minutos antes del paso de las Cofradías y
Hermandades por Carrera Oficial.



UN RECONOCIMIENTO QUE CUMPLE 25 AÑOS: MEMORIA Y LEGADO TURÍSTICO

Pedro López García

Vocal de la Agrupación 1998-2002

Dirección - coordinación del proyecto de la Declaración de la Semana Santa de Pozoblanco de Interés Turístico Nacional de Andalucía.

MEMORIA

Resolver los interrogantes que justificasen la Declaración de nuestra Semana Santa de Interés Turístico fue lo más sencillo del proceso. Cuando se desmoronaron los primeros mitos al amparo del BOJA comenzó el buen camino de este colosal proyecto.

Abundaba entonces en Pozoblanco una idea sobre el turismo morado asentada más en el mérito artístico y monumental por antiguo, que en la interpretación territorial, la historia y la etnografía, que eran los valores apreciados de aquel BOJA. Contar a nuestros vecinos esta visión más amplia sobre nosotros mismos fue muy gratificante.

Por tanto el proyecto se fundamentó en tres motivos:

El PRIMERO fue geográfico. Los Pedroches es el territorio más aislado y con mayor superficie de Andalucía. Con unas características históricas, sociales, económicas, naturales y culturales singulares. Dicha contextualización la dirigió la licenciada en geografía, cofrade y pregonera (2008) Dña. María de las Mercedes Martín.

Un SEGUNDO motivo se fundamentó en la secular historia de nuestra Semana Santa y la aparición de las actuales hermandades, entroncando con la historia de la religiosidad popular de nuestra Diócesis, de la que no somos ajenos. Este trabajo fue encomendando al prestigioso historiador y académico cordobés D. Juan Aranda Doncel.

El TERCER argumento se centró en los *activos* de las hermandades albenses. Estos activos pasan por el pleno conocimiento y conciencia que nos diferencia de otros territorios y nos convierten en un atractivo turístico -y algo más-, a saber:

• **El canon de una hermandad pozoalbense en la calle:** Es decir, la manera de mostrarnos, que no pase por las manidas ideas intangibles del “respeto”, “la austeridad” y el “silencio” de la Semana Santa albense.

Una Hermandad *clásica* de Pozoblanco contiene aspectos de una percepción social y teológica concreta que se terminan de desarrollar en el S. XX. El **CANON** de una cofradía de aquí contiene en su raíz una *sección de hábito de nazarenos* y una *sección de hábito de nazarenas*, muy diferenciados en lo estético y en la

funcionalidad catequética. Se han tardado décadas en configurar esta naturaleza.

• **La nazarena:** es la manifestación figurativa capital de Pozoblanco. No solo por la singularidad y significado de su hábito, si no por el largo proceso que materializó esta realidad, y que a lo largo de casi 100 años se ha ido marinando como entidad tan nuestra y tan viva. Pura esencia que no es frecuente en Andalucía.

• **Los Titulares compartidos:** No deben ser muchas la ciudades de esta región, donde varias hermandades compartan el mismo Titular en distintos días y diferenciadas estaciones de penitencia y procesiones. Esta circunstancia es una realidad en nuestra ciudad, condiciona sobremanera nuestro comportamiento y formas cofrades y paralelamente nos distingue. Dos advocaciones importantes: Nuestro Padre Jesús y María Santísima de Luna Coronada.

Significamos otras particularidades que se incluyeron en el proyecto: Una hermandad exclusivamente configurada por mujeres, parte de un secular auto sacramental cantando y escenificado cada madrugada del Viernes Santo, el antiguo uniforme de Sayón, un cuantitativo movimiento musical, una remozada y vistosa Carrera Oficial, los Cantos de Pasión, la quema del Judas, un Santo Entierro corporativo carente de hermandad, la caballería romana del Rescatado, la saeta vieja, cuadrillas, la “retirada del manto negro” en La Resurrección, la Costanilla del Risquillo como entorno, las hebreas de la Borriquita... Y por supuesto un catálogo de lo poco o mucho bueno de nuestro patrimonio artístico cofrade y monumental actual.

Todo ello iba acompañado de un profuso estudio y memoria de las potenciales turísticas del municipio: Alojamientos y plazas, gastronomía, recursos, servicios, transportes, vías de comunicación, industrias, callejero, lugares típicos, rutas naturales, publicaciones cofrades, la primera página web cofrade (1998) en la ciudad... Y por supuesto las casas de Hermandad, con detenimiento en aquellas que contenían una idea museística: la Casa de Hermandad de Nuestra Señora de La Soledad y la Sala de Cabildos de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno



en el Hospital Viejo. Esta parte fue lo que ocupó más recursos y tiempo.

En total se aportaron algo más de 12 kilos de documentación. Perfectamente ordenada, impresa y encuadrada en papel y pastas de lujo, guardado todo en varios baúles contruidos ex profeso para la ocasión y que se llevaron ante el mismísimo D. Ramón Narváez, Delegado Provincial en Córdoba de Turismo y Deporte, en el otoño del 2000 para el último impulso institucional.

La declaración se lograría por **DECRETO** firmado por el consejero de Turismo y Deporte D. José Hurtado el 23 de enero del 2001 en Sevilla. Según la norma, la solicitaba formalmente el Ayuntamiento de Pozoblanco. Era presidente de la Agrupación de Cofradías y Hermandades de la ciudad D. Juan Fernández.

LEGADO.

Sabíamos sobradamente que nuestra ciudad y en particular los días de Semana Santa no iban a recibir un acopio de turistas que llenaran hoteles, bares y restaurantes. Desde algunos sectores de la ciudad se nos trató de ingenuos, pero en realidad el proyecto no tenía ni una sola letra de ingenuidad.

En lo personal, uno de los objetivos finales era la puesta en valor de nuestra Hermandades frente a la Administración, motivando la consideración y respeto que merece Pozoblanco y su Semana Santa. La ciudad y su fiesta lograba esa protección Institucional, suavizando las avinagradas relaciones entre Ayuntamiento y Hermandades que se habían producido desde la década de 1960, más por cuestiones económicas que idiológicas. El Decreto nos debía ayudar a corregir esas taras. Pasaron pues las Hermandades a ser de interés político de todos los partidos locales y su propaganda, golosos y rivalizando en aquellos días. Ese mismo año y sucesivos la Agrupación emprendían grandes inversiones logísticas (sillas nuevas en Carrera Oficial, pívotes y nuevo palco) y patrimoniales (Santo Entierro) al amparo del nuevo título. Alta diplomacia Vaticana.

Por otra parte las mayordomías esperaban legítimamente remover sus arcas siempre vacías con subvenciones al efecto. Algo que naturalmente no sucedió. Las ayudas públicas en nuestra ciudad siguieron comatosas, pero se ganaron con el tiempo acuerdos relevantes: una futura nueva sede, logística y patrimonio de nivel para el Santo Entierro.

Ciertamente también hubo un interés mediático en los medios provinciales. Jamás nuestras hermandades tuvieron tanta presencia en los medios escritos de la época, radios y Canal Sur. Durante algunos años se consiguieron buenas promociones en papel y presencia relevante en FITUR.

El trabajo permitió reconocimiento y lo más importante: el hallazgo de nuestra propia autoestima y reivindicación como pozoalbeses. Ese fue el objetivo final. Se confrontó nuestra realidad turística y cofrade frente a otras realidades y se amplió una interesante agenda de contactos. Era la primera Declaración de este tipo en Los Pedroches.

¿Es posible que todo se lograra si no se hubiese obtenido dicha declaración? Es posible, pero sin duda el título ayudó. Por entonces toda la Junta de gobierno de la Agrupación, todos los Hermanos Mayores al frente de sus hermandades, cofrades, equipos del Ayuntamiento, y colaboradores trabajaron como nunca. A todos ellos y nuestros vecinos de hace 25 años todo nuestro reconocimiento y gratitud sincera. §



“CRISTO, EN EL MOMENTO DEL SUFRIMIENTO, TE MIRA A TI”

*Entrevista al Pregonero de la Semana Santa de 2026,
D. Desiderio Dorado Jurado, por Pedro Villarejo Sánchez*

Desiderio Dorado (Desi), tarugo de nacimiento y muy conocido por todos los cofrades por su ayuda inestimable a todo aquel que lo necesita, es un hombre de fe que dedica el tiempo a los demás, especialmente a los niños, ya que es maestro de profesión y vocación.

Además, ha sido pregonero en varias ocasiones de festividades como María Auxiliadora o exaltador de la Saeta para la Peña Flamenca Agustín Fernández. Sin embargo, en este 2026 afronta el mayor reto que ha tenido hasta ahora, el pregón de la Semana Santa de Pozoblanco.

Para la gente que no te conozca, ¿cómo se define Desi?

Me defino como una persona sencilla, cercana y comprometida que le gusta alejarse de las grandes parafernalias. Además, me gusta estar disponible para todo aquel que me necesita, ser respetuoso con los demás y sincero ante las cosas que considero que pueden mejorar.

Por último, me considero una persona que ha aprendido a optimizar su tiempo para ir a lo práctico y poder llegar así a más cosas.

Y además... cofrade ¿de cuántas?

Soy cofrade del Cristo de la Caridad. Fui uno de los que vio la idea de la creación del colectivo y que compartí, en una primera instancia, en el salón de mi casa, para luego hacerla extensiva a algunas personas con las que comenzar a trabajar para hacer realidad este proyecto.

Después, yo he trabajado en la agrupación desde su segundo presidente Pedro García y trabajo con todas las cofradías que solicitan mi ayuda; La Borriquita, El Silencio, Los Dolores, El Perdón...

Sin embargo, cuando era pequeño yo salía con mi padre en la Cofradía del Cristo de Medinaceli y lo hice durante bastantes años.

En la actualidad, además de la Cofradía del Cristo de la Caridad, soy de las Cofradías de San José y al Apostolado de Fátima aunque son de Gloria.

Si tuvieras que definir tu labor en la Semana Santa de Pozoblanco...

Es una Semana Santa de compromiso y de servicio hacia esa cofradía, ese titular y, sobre todo, a las personas que te lo piden. No es un hobby más porque este puede cambiarse por otro. Sin embargo, la entrega a Dios es un compromiso perenne.

Y ahora... pregonero de la Semana Santa 2026. ¿Qué supuso ese nombramiento y qué supone ser el pregonero?

Fue una sorpresa inesperada. Si bien es cierto que he dado varios pregones en diferentes hermandades y colectivos que me han llamado, nunca contaba con el poder dar el pregón de la Semana Santa de Pozoblanco puesto que no me considero una persona muy amiga de las palabras públicas, sino de dar el callo trabajando, pasando desapercibido.

Mi elección como pregonero me ha servido para orar en primer lugar porque cada vez que me ponía a escribir, tenía que dedicarle un tiempo a la oración haciéndolo de una forma más concreta y, en segundo, para mirarme a mí mismo tanto por los recuerdos como de las palabras que les dirigiré a las cofradías. Por eso, cuando lo he ido elaborando, me he llegado a preguntar... ¿soy capaz de cumplirlas?

¿Cuáles son los tres pilares que nos vamos a encontrar el próximo 21 de marzo en el teatro El Silo?

Por un lado, que la gente me conozca un poco, por medio de mis recuerdos, de cómo he llegado a ser la persona que soy hoy. El segundo está relacionado con los momentos de la estación de penitencia y su significado, es decir, que significan sus titulares y qué sentido tienen dentro de la pasión de Jesucristo, con cosas como la columna de la Hermandad del Silencio o la Cruz de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Por último, el tercer pilar son reflexiones acerca de nuestro papel como Iglesia y por qué somos Iglesia basándome siempre en mi experiencia y a través de las que cada persona descubra el papel que tiene en el mundo cofrade y en la Iglesia actual.



¿Cuál ha sido la fuente de inspiración para componerlo?

Los momentos de oración son la fuente que más me ha inspirado. Desde que di mi SÍ, me vinieron a la memoria muchos momentos y vivencias con las cofradías a las que había echado una mano durante estos días y de momentos que he vivido relacionados con esta fiesta.

Además, la gente podrá ver reflexiones que hago sobre diferentes aspectos y curiosidades sobre nuestra Semana Santa que me han marcado y me han ayudado en mi vida y, aunque pueden pasar más desapercibidos, guardan un gran simbolismo y que sorprenderán a la gente que se congregate en el teatro El Silo.

¿Cómo es la Semana Santa de Pozoblanco para Desi?

Es una semana en la que no descanso porque estoy colaborando con las cofradías que me piden que les eche una mano. Si que es verdad que ya hay momentos en los que me encuentro un poco cansado porque, durante muchos años, mi Semana Santa ha comenzado el Viernes de Dolores y ha finalizado el Lunes de Pascua invirtiendo las 24 h. del día para las hermandades.

Desde el colegio con los niños, hasta el lunes cuando terminaba de recoger todo lo referente a la Carrera Oficial, me hacían estar tan implicado que llegué a sentir que había cosas que eran “mías”.

Sin embargo, la vida me ha enseñado que, si queremos que nuestras tradiciones se perpetúen en el tiempo, llega el momento en el que tienes que dar un paso al lado para que lleguen personas con ideas frescas que puedan continuar el camino que tú empezaste.

Un ejemplo de ello, lo viví en la Hermandad de la Caridad donde, tras 17 años y ser uno de los fundadores de la corporación, decidí dar ese paso al lado para seguir ayudando en un segundo plano puesto que consideraba que mi labor en la primera fila había llegado a su fin.

Esto es algo que me costó entender, pero que era necesario, porque me enseñó a que nadie era impres-

cindible y lo que era antes un “¿por qué no confían en mí para tal tarea?”, ahora es un “gracias, Señor, por concederme este descanso”.

Un rincón y un momento el que te guste disfrutar de la Semana Santa

Mi momento de la Semana Santa es la celebración de los Santos oficios el Jueves Santo y el triduo pascual porque son las celebraciones más importantes que tenemos los cristianos y que, desgraciadamente, pasan más desapercibidas para la mayor parte de las personas. Es el lugar donde los cristianos recargamos las pilas para que todo cobre un sentido y me gustaría que más gente, en especial los jóvenes, se acercaran y las vivieran para comprobar la esencia de estos días.

Por otro lado, en cuanto al rincón se refiere, me gusta buscar varios y que me llenen.

¿Cómo ves, actualmente, la Semana Santa de Pozoblanco?

La Semana santa de Pozoblanco es muy rica y propia de lo que hemos heredado en la fe. Si es cierto, que muchas veces intentamos buscar fuera e imitar lo que hay en otras localidades, intentando aplicarlo a nuestra Semana Santa y a mí me gusta recalcar, que tenemos una Semana Santa con muchos gestos y tradiciones muy vivas y ricas.

Esto es algo que debemos seguir conservando y cultivando aunque le incorporemos ideas de fuera, que nos hacen mejorar cada día, pero no debemos descuidarnos todas estas actitudes que caracterizan a la Semana Santa pozoblanco donde impera, de manera especial, el respeto y el recogimiento a la hora de disfrutar de los desfiles procesionales.

La Semana Santa de Pozoblanco tiene muchas y muy buenas imágenes. Sin embargo, hay dos que te roban el corazón... El Cristo de la Caridad y el Cristo Yacente.

Por un lado, el Cristo de la Caridad es mi devoción, por mi relación con la hermandad como he mencionado anteriormente. En cambio, mi devoción por el Cristo Yacente va más allá, ya que hay muchos

vecinos que me decían que era la única persona que veneraba al Cristo Yacente. Pero ambos me transmiten muchas cosas que los hace muy especiales.

¿Qué te transmiten el Cristo de la Caridad y Cristo Yacente?

Ambos me transmiten los valores de Jesucristo: servicio, compasión, mirada, empatía, entrega, amor, generosidad... Desde su serenidad, el Cristo Yacente es capaz de traspasar todas estas emociones más allá de su urna y aunque el Cristo de la Caridad no está muerto, mantiene esa misma mirada. Por tanto, podemos decir que la misión está cumplida y que es un Cristo que impone mucho.

Cristo, en el momento de sufrimiento, te mira a ti y te recuerda que no estás solo, que él está contigo y a mí me lo transmite porque mantiene la conexión visual contigo.

Por otro lado, el Cristo Yacente transmite una cercanía de la que mucha gente no era consciente por donde estaba situado, pasando muy desapercibido para las personas que visitaban la parroquia. Ahora, gracias al proyecto que hemos puesto en marcha, hay cada vez más fieles que se acercan a ver la urna y comprueban una cercanía que antes no había.

¿Pensabas que el Cristo de la Caridad procesionaría por el puente romano de Córdoba?

No. De hecho, cuando me lo comentaron, les dije: ¿estáis seguros? Porque aún recuerdo la restauración que le hicimos en el año 2002 y las complicaciones que supuso aquello por la orografía de Córdoba y las dimensiones del Cristo.

Sin embargo, cuando pude comprobarlo, participando como un cofrade más pese a recibir una invitación formal como pregonero, comprendí que había merecido la pena porque se había extendido la devoción más allá de Pozoblanco. No se puede amar lo que no se conoce; y lo que se conoce... se ama.

Además, la gente nos pedía estampitas del Cristo y, durante la estancia en la mezquita, fueron una gran cantidad de fotografías las que se le hicieron en esos días. Lo especial del Cristo de la Caridad es la cercanía con el pueblo, es decir, que puedes tocar con tus propias manos su pie y ese contacto hace que mucha gente acuda cada día a la parroquia para verlo.

Y por último... un deseo para esta Semana Santa 2026

Mi deseo es que la gente pueda vivir la Eucaristía más de lo que se vive en la actualidad. Hay muchas

veces que no nos damos cuenta de que estamos celebrando la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo.

Hay una frase de D. Luis de Trelles, fundador de la Adoración Nocturna que dice: “te veo pero no estás presente” y a la eucaristía se refiere añadiendo: “no te veo, pero estás presente”. En definitiva, que la gente que ama a sus titulares, pueda hacerlo realmente en la eucaristía.

Muchas gracias por tu atención y estamos deseos de poder escuchar tu pregón el próximo 21 de marzo en el teatro El Silo de Pozoblanco. 



COFRADE DE HONOR DE LA SEMANA SANTA DE POZOBLANCO 2026

D. Francisco Javier García Fernández



En primer lugar daros las gracias por haberme elegido cofrade de honor, me ha hecho mucha ilusión.

Espero poder transmitirlos a todos el cariño que me habéis dado con tan bonito nombramiento.

Mi trayectoria en la Semana Santa de Pozoblanco es la siguiente:

Siendo niño comencé tocando el tambor en la banda del Colegio Salesiano.

Preadolescente, pasé a formar parte de los Sayones tocando, estando unos 30 años entre los cuales algunos estuve como presidente al frente de la formación.

Participé como costalero de Nuestro Padre Jesús Nazareno, tanto el Martes Santo como en la Madrugá del Viernes Santo.

En un momento difícil de la Cofradía del Silencio, debido a la falta de costaleros, unos cuantos Sayones nos incorporamos a echar una mano. Ya me quedé como costalero de Jesús Amarrado a la Columna. Después pasé a ser el capataz de la Virgen de la Salud, cargo que ocupé durante 8 años. Fue la vivencia más intensa y bonita que he vivido en la Semana Santa. Tuve que dejarlo cuando el Parkinson comenzó a visitarme.

Soy cofrade la Cofradía del Silencio y de la de los Soldados Romanos y Penitentes Sayones. También he participado como miembro de la Junta de Gobierno de la Agrupación de Cofradías siendo el responsable de las bandas. Hace 2 años me nombraron Hermano Mayor de la Cofradía de San José. Y por último, durante muchos años, he sido porteador de la Virgen de Luna.



SANTOS OFICIOS

Domingo de Ramos (Eucaristías)

Santa Catalina: 10'00 · 11'45 (bendición y procesión de las palmas) · 12'00 · 19'30

San Bartolomé: 11'00 (Bendición, procesión de las palmas y Santa Misa) · 18'30

San Sebastián: 11'00 (Bendición, procesión de las palmas y Santa Misa)

Jueves Santo

Santa Catalina: 19'00 (Santos Oficios) · 23'00 (hora Santa en el Monumento)

San Bartolomé: 19'00 (Santos Oficios) · 22'00 (hora Santa en el Monumento)

San Sebastián: 19'00

Salesianos: 17'00

Viernes Santo

Santa Catalina: 16'30

San Bartolomé: 16'30

San Sebastián: 16'30

Salesianos: 16'30

Sábado Santo (Vigilia Pascual)

Santa Catalina: 21'00

San Bartolomé: 21'00

San Sebastián: 20'00

Salesianos: 19'30

Domingo de Resurrección (Eucaristías)

Santa Catalina: 10'00 · 19'30

San Bartolomé: 11'00 · 18'30

Edita

Agrupación de Cofradías y Hermandades de Pozoblanco

www.semanasantapozoblanco.es

Facebook: [agrupacioncofradiaspozoblanco](#)

Twitter: [@semanasantapozo](#)

Portada

Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Silencio Amarrado a la Columna y María Stma. de la Salud.

Fotografía

Archivo de la Agrupación de Cofradías · Archivo de las CC. y HH.

Dirección de arte, diseño, maquetación e impresión

Estudio Pedro J Dorado · Telf. 606 837 867 · pedrojdorado@gmail.com · [@estudio_pedrojdorado](#)

La información relativa a las Cofradías y Hermandades ha sido facilitada por las mismas.



Suministros PRIEGO S.L.

ELEGANT SOPHISTICATION
FOR PERSONAL CARE



• Santa Bárbara, 40 - 14400 POZOBLANCO, Córdoba
Tlfno. 957 773 860 - 957 770 571 - Fax. 957 770 789

• P. I. Urtinsa, II - C/ Electrónica, 9 - 28923 ALCORCÓN, Madrid
Tlfno. 667 87 02 44

ARMANI / CASA

BATHROOM COLLECTIONS BY **Roca**



Gestiona

ASESORIA DE EMPRESAS

Oficinas en:

Avda. Marcos Redondo, 5 - 1º B
Telf. 957 773 085 · 14400 **POZOBLANCO**

Avda. Torre Franca, 2 - 1º dcha.
Telf. 957 135 031 · 14460 **DOS TORRES**

c/ Cristóbal Colón, 17
Telf. 957 127 571 · 14470 **EL VISO**